

ثان ثان

مجلة أسبوعية مصرية - دورة للشباب - من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

اطلب
ثان ثان

اقرأ ثان ثان

ثان ثان

أبدا !! لا أقبل إلا
ثان ثان .. جمع كله
وهاء ثان ثان !

ثان ثان

اقرأ



ثان ثان



الفارس "أردان" شريعة الغاب :



وقع أردان في أيدي "نيكلوس كوباك" القوي الذي يطعم في الزداج من "أندريا" الجميلة. وفي فترة قضائها في أسفله حجرة القصر تم أخذه القوي منه ليقيم عليه كيف تغلب على منافس المتقدمين للزداج من "أندريا". ومنه ينشأ "موريس فرانسوا" الذي كان "أردان" يعتقد أنه أبعد "أندريا" إلى مكان آمن! وسلم "نيكلوس" "موريس" للجلاد كي يجبره بوسائله الخاصة على البوح بمكان "أندريا". أما "أردان" فأطلقه بين العروش أعزله من الساحة، لتنفذ فيه شريعة الغاب ...

برنار برانس - بريجة الزمرد :



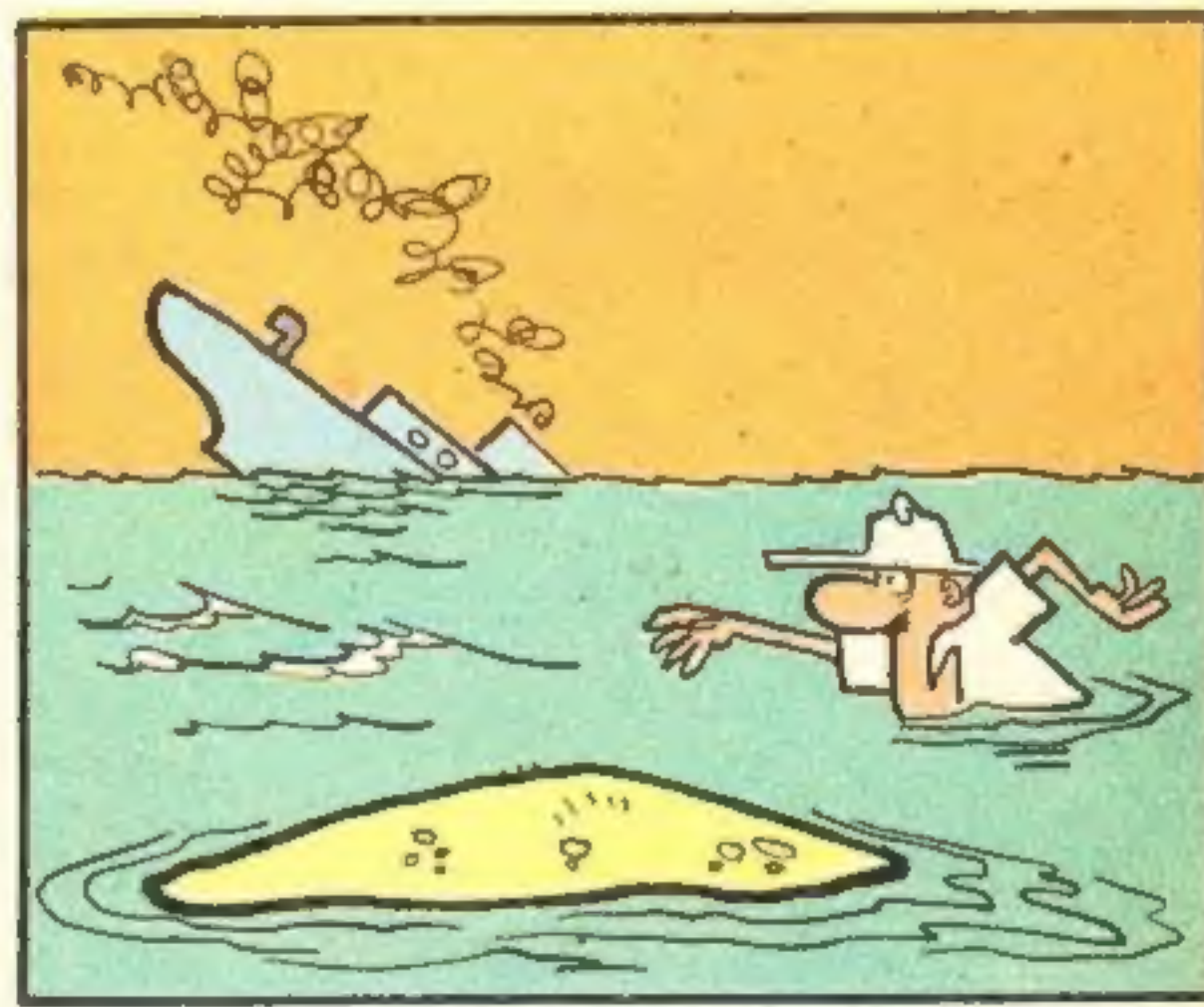
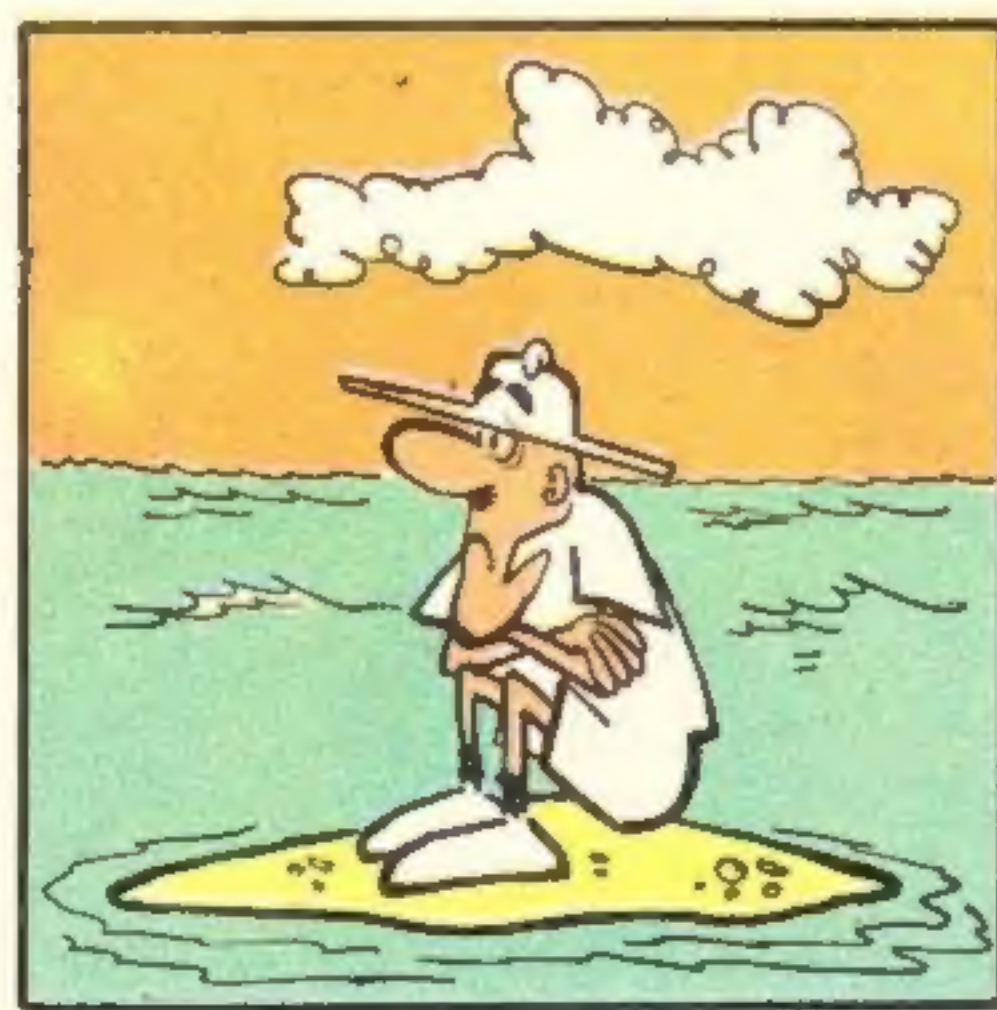
كانت مزرعة "موريل" مهددة بالدمار بسبب نقص العمال الذين تبعوا "إيف" و"هيو" اللذين كانا يبحثان عن الزمرد، وعرض الشرير "توكيد" أن يصلح الأمور مقابل ثلث الموصول فرفض "موريل" و"توكيد" سلسلة اختطافه من هذا الرفض بحرقه سفينة "برنار برانس". وظل "برنار" و"بارني" بصمود الجبل واقناع "هيو" و"إيف" والعمان بالعودة، لكنه "توكيد" ورجاله كانوا لهم بالمرصاد. وقادوا لهم إلى منطقة خطيرة يطل على خليج "دائرة قاذي البصر". وكان الشرير يتوقع أن يمتد بهم الأمر بالجنون من أثر الانفجار الضوئية بحرق الشمس والعطش لولا تدخل "ديمن" و"كوريه". لكنه "توكيد" استطاع الهروب ...

هوني جيتار - إلى الغرب :



كانت مدينة "مدين لودج" ستستعد لقرار ودي بين البيض والهنود الحمر. غير أن مصابة من الشرار أفسدت كل شيء باعتمادها على أحد لهنود قبيلة "الكوا" كما أن فرقة الفرسان وصلت قبل الميعاد المقرر لوصولها، فظن الهنود أنهم وقعوا في فخ نصب لهم وتشتتوا. وما لك لهندي المواطنان اللذان كلفا بعمل التجهيزات اللازمة لهذا اللقاء التاريخي، ولما كان "بيجي" و"ويليام" و"هوني" و"لويج بلوهرين" من الحاضرين اقتنع زعيم قبيلة الكومانش بعقولهم استطاع سبب قدم فرقة الفرسان في الوقت الذي كان والدهما وباني القافلة في صحن "مدين لودج" نتيجة الرسالة التي قام بتراد لها ...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- رجال خلدتهم التاريخ
- لك يا فتاتي
- عالم الطائرات
- مذكرات فنّي العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقطة



بريقت الزمرد



برنار بيرانس



كايته "برانس" ! انك لم تتعرف بعد على باقي
أهله موريل... فهذا إيقا وذاك "يهو"...



لو أن الجبل كان يخفي في باطنه بضعة
أطنان من هذا الصخر، فلن تجد
"تيمبل ديل جواكويرو" أبداً بغير
زراعة البن فيها اهتماماً...

ليس في هذا شك ! إن المستعمر
الذي سافر كان صادقاً في أخطائه !



إنهم يلعبون بأعصابك ! لقد شرع لي هذان الشيطانان
الأمريكان "برانس" ! إن الزمرد لن يضرهم
البن، بل على العكس سيقضها من الدرار.



أ... عفواً؟ هل لك أن تكرر
هذه الجملة... أخشى أنه
أكون قد فهمتها...



تشرقتا! أهتسما: إذا اعتقد أنني أصاب في شيء
منه ذم المهربين...

ليصدق أنك لا تريد متبرجماً بذلك!



إن سؤالك هذا يدل على عدم فهمك للوضع،
كل منا سيعبر عن رأيه بالنسبة للزمرد...
سنأخذ "رايف"، وأنا نصليها فقط دون
أيه زيارة وهذا ما اتفقا عليه منذ البداية.



أظن أن الجبل قد لفظ البقية الباقية
من الثروات التي تحتويها "برانس"
سنستخرج في الحفرة خمسة عشر توناً
أخري. لكن كل شيء من حولنا
يدل على أننا إتنا على ما
يبقى من الحجر الكريم!

لذلك كنا قد قررنا أن
نؤخذنا لأصوات هذا الصباح
ستحضر هذه الانتخابات
فخذه لم نؤجلوا إلا سماعنا
طلقات "توكسيدو" ورعابله!

شكراً على مساعدتكم
لكن ماذا نقصد
بهذه الانتخابات؟



هل سيقسمون الجبل الآن؟
لكن... هذا معناه أنه لن
تكون هناك أية عاملية بعد
الآن... كل عامل سيأخذ
نصيبه ويستقر في
مكان آمن.

كان ذلك ممكن الحدوث. غير أنه من
المؤسف أنك لا تعرف اللغة المحلية بالكتابة
بموردان. وإذا كنت قد تنبأت صحاح
بنتيجة الانتخابات...
بل وأنت بالمعجزات!!!

بريقت الزمرد





برنارد برانسن



هل سمعتم "ايك" و"يهو" وأرضنا "فرانك" والآن نسمة ؟
انهم متفقون على أنه مزرعة "تيراردل هوأكورد" يمكن أن نجيا
من جدير من الغد لو أردنا... نجيا لنا ولذولنا من بعدنا
عن نفسنا ما صنع كل نصيب من الحجارة المفضلة في المشروع...



إن كلاً منكم له حرية التصرف
بأصدقائي! أما أنا فإني كوالدي
وهمي من قبل. فقد تعرفت
العيش وسط راحة البيت!



"نجيا لنا؟"
امبراطورية
أسرة توريل؟
بيدوا أنهم في صدر تاسيس
جمعية تعاونية
صغيرة...
نحيا يا كابلتن "برانسن"
قل جمعية كبيرة!



من سنوات خمس سنوات وأنا أحاول أقنع "موريل"
وكانت دائما إجابته واحدة: "ومن أين لنا بالاستثمار؟"
وها قد منعت علينا السحار بها! هذه معجزة! قلت
لكم اني معجزة!



لقد شرع في أشتاق الموضوع كله اكانت هذه فكرتهم منذ زمن بعيد، وكانت
أجوار الزمرد هي الوسيلة الوحيدة لنقل هذه الفكرة إلى هذا التنفيذ
سوف يقتنعون أي و... أ... و"موريل" الكبير، فلما أن كل عامل
في منهم استثمر نصيبه معنا ستقال أن "المارياي"
مزدحم أروع مزرعة في المنطقة...



من يقول إن "موريل"
كان ثائرا لا عقيدة
أنه الجميع لا يعيشون
بالبن؟ إنها رعاية
لطيفة!
هاهاها! ها! في العالم
القادم سنسأل: "كم قطعة
من الزمرد تريد في فجان القوة
هذا الصباح يا سيدي؟ هاهاها!"



المعزة الحقيقية هي أن كمة الزمرد التي عمر
غلينا لم تكن أكثر من الآلام! فالشوة
الكبيرة المفاجئة كثيرا ما تقش الألباس!

بريق الزمرد





قصّة العقدة



فلنستمر! ...

لكن! ...



هاهنا! ... بهم صغير يفتح:
تفتح!! ...

في هذه الحالة لنا أن نتخار
بين الاستمرار في هذا المسار
أو العودة عن ألقابنا ...
ماذا نتخار؟



واخذ الرجلان يفكران بحماستهما فيما
يمكن أن يدرهما به نظريتهما ...

لقد عرض أن النظر المزروع يعني: "قف! لا تذهب بعيداً!
وأن السهم الصغير: "تقدم! أتبع لهذا الاتجاه ..."

عسناً ... في هذه الحالة يجب أن يحمل المسار
المقابل علامة تؤكد هذه النظرية ...



نعم. إن هذا المكان منظر تقريباً وأى مسطوح يمكن أن يتسبب في كاشفة!

وإذا نف صدقنا طريقاً وكلاًهما أمك. لكن
كثيراً ما اضطرنا إلى تسلو الكوام الضخمة
التي كانت تعرض طريقاً ...

يا إلهي انظر! هذه الشقوق التي
تملك السقف! ...



أوه! انظر! ... لهذا من آخر! ...

هناك به علامة؟! ...



اهتم! ... لهذا أخيراً آخر ...

ولم تفعلناك أية علامة ... (إن
هذا يثير القلق ...)

ورداً على هذه الصيغة الحاسمة تعالى روى
مكتوم أخذ يتزايد شيئاً فشيئاً! ...

وتعبيراً عن فرحته صاح "مرتيراً" بأعلى صوته ...



برووووووو

ما هذا؟!
ترامع!!!



حمداً لله



نعم! ... انظر!! ...

لقد نجونا!! ...

يا إلهي! ما هذا الذي فعلته بصيغتي الخفية!؟

إنه طريق العودة لم يقطع
علينا بمسجزة!!!

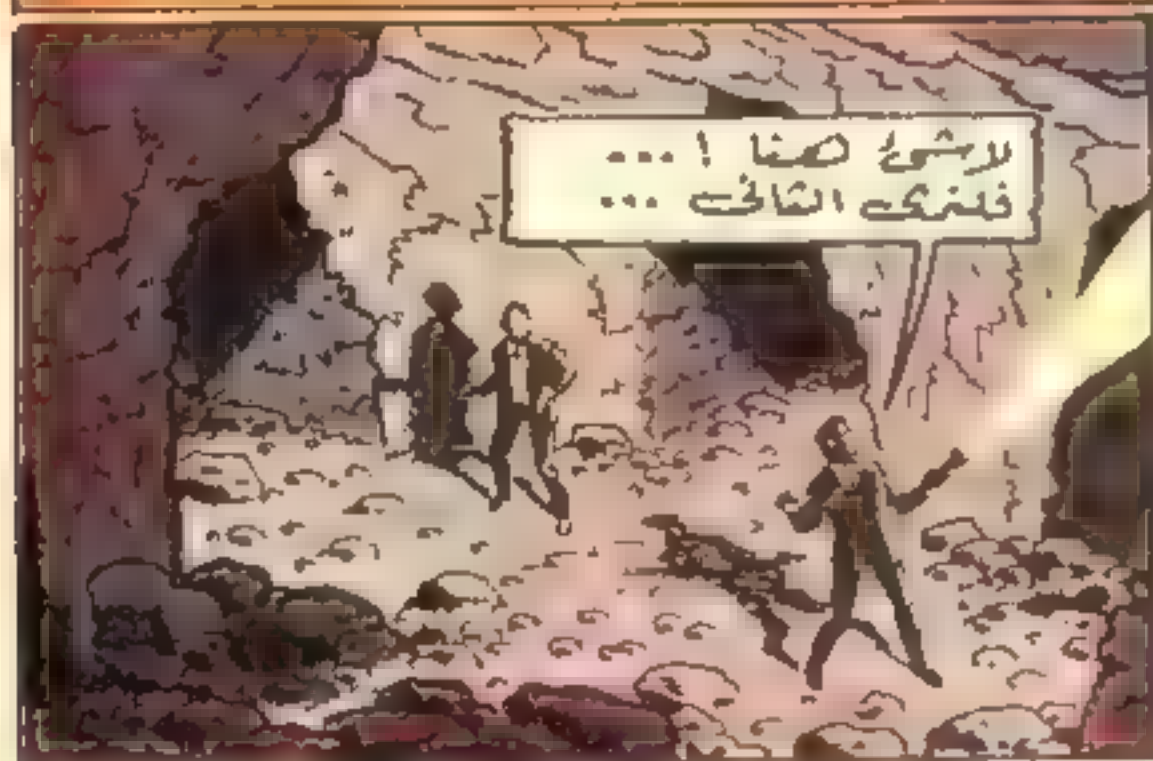


بروووووووم



على إثر اصطدامها بالموجات الصوتية
تفتت الصخور المتراكمة منذ المار
المتسرب وانظر جزء من القوس محدثا
صوتاً رهيباً وسد مدخل الممر!!!

وبعد مسيرة مائة متر وصلنا إلى مستقر
عدة ممرات فشرعنا في فحصها...



لا شيء هنا!...
فلننتقل للقناة...

بعد مغادرتنا لمنطقة الخطر لم يلبث بلال
وإبراهيم أن وصلوا إلى المكاتب التي بدأ منه



فلنحاول الدخول
في الاتجاه الآخر!

كما تشار!

ليس هناك مفر... يجب أن نعود
من حيث أتينا... وفي هذه
الغرفة في سكوت!!!



أوه! إلى أين
نذهب!...

وظهرت أمامنا شبكة من الممرات عقدية الشكل ومستينة!



لقد عمل على تقوية الجدران حديثاً!!

إننا نملك بالخط!!!

وتوالى العلامات مكتملة لبعضها
وتقدم مسبقاً نأجشاطهم جيداً
ونجاة...



أوه!



من هنا السهم الصغير الذي
يعني تقدم...

أخيراً! أتفهم الصغار!!

لكن بعد مسافة قليلة...



هنا صحيح لكنه يجب
أن نمر بحذر جداً!

عجبا! هنا صبر... وعلمة
تقدم... بحسنة!

وإمكانت الرحلة طريقها وقد تضاعفت نشاطها...



لعل لاحظت هذه الدوائر الضخمة التي تسد مداخل بعض الممرات؟

نعم كما لاحظت أنها لا تتعارض مع خط سيرنا...



يا إلهي!!... فلنعد إذا!

سأخبرك الاستمرار ليضعة
أنتار أخرك... فإذا لم
نفسر على علامات هنز...

وتغير المظهر بعد ذلك مباشرة... وحدثت المعركة الضيقة ذات السقوف التي تتساقط منظر
الطائر مكان المعركة المنظمة المهيبة حتى إن الرجلين اضطرا إلى السير وهما يحيان
الظلم.



بالهنا الشبه اللعين... ترى
قد ضللتنا الطريق...

ما هو أسوأ من ذلك أن ضوء البطارية بدأ ينطفئ!!!



يكفى هكذا! أهيا يا صديقي
فلنعد أورا حينا!...

لحظة!... أظن أنك
أرى هناك مدخل ممر...



وإذا فقد نورتيه بذلك في الوقت المناسب...

هنا هو الباب الذي سيد
من أهله المفضل!...

بئر مردوم!

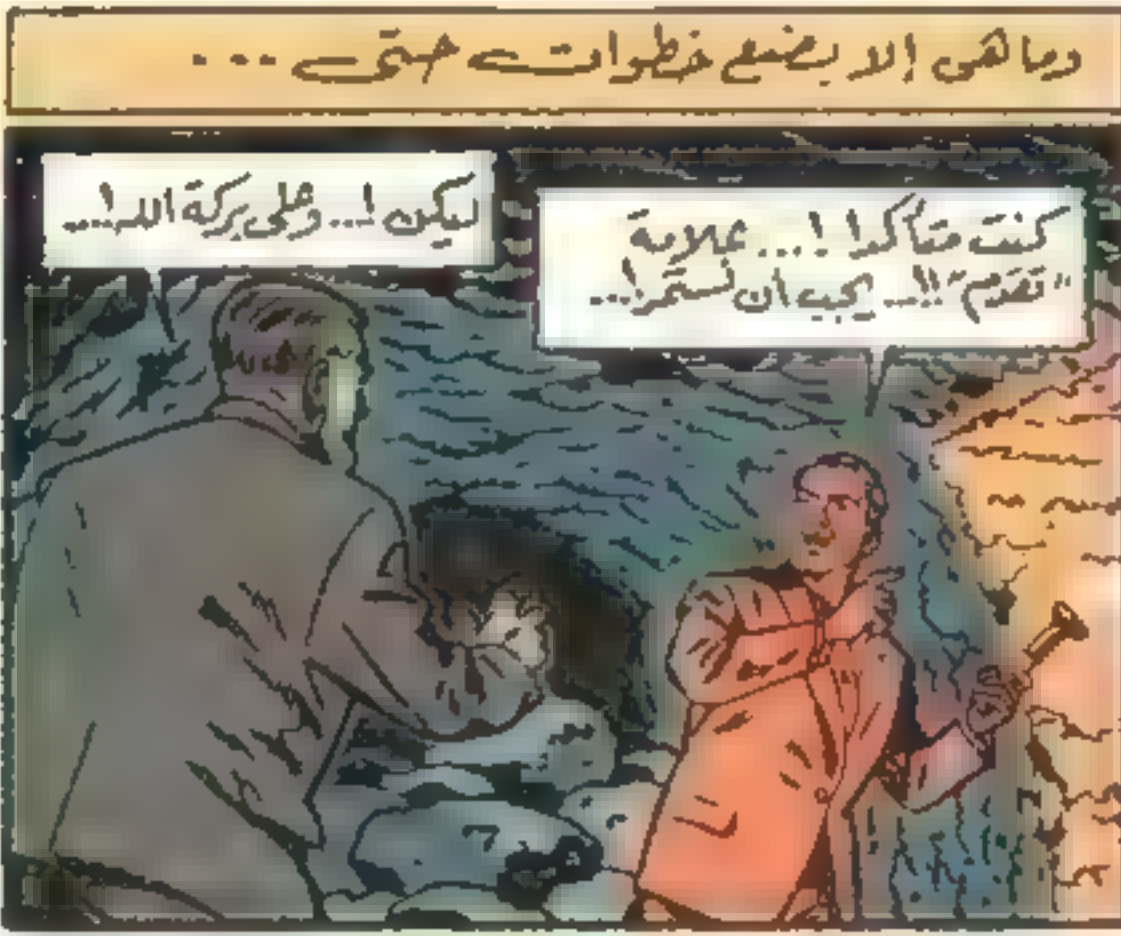


حققت!



وما أن تقدما في هذا الممر حتى تبين لهما
أن نهايته مسدودة!...

?



وما هي إلا بضعة خطوات حتى...

ليكن!... على بركة الله...

كنت متأكدا!... علامة
"تقدم" إلى... يجب أن نستمر...



ديمارك بلال... البئر بعدد...



... دفجاة غدتا في ظلام هائل!!...

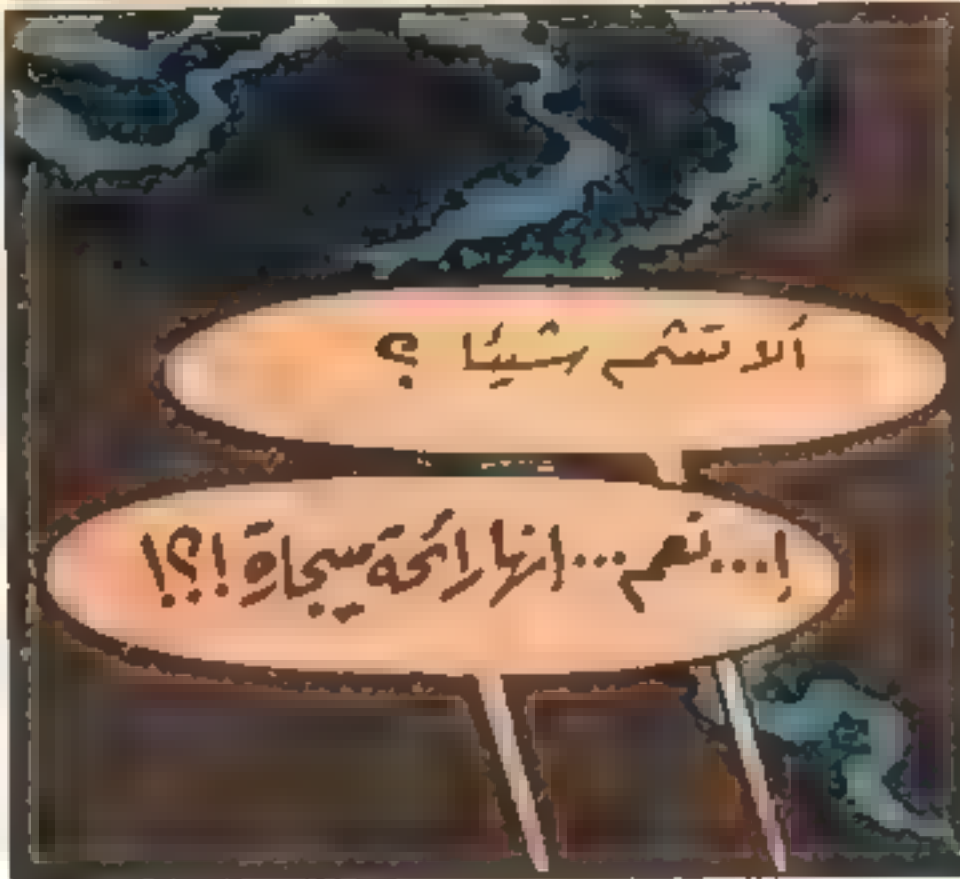


وتبيننا بفضل منور البطارية المضيئة أنه
هناك كومة من الرزم تركتها حتى كانت تبلغ بقف الممر

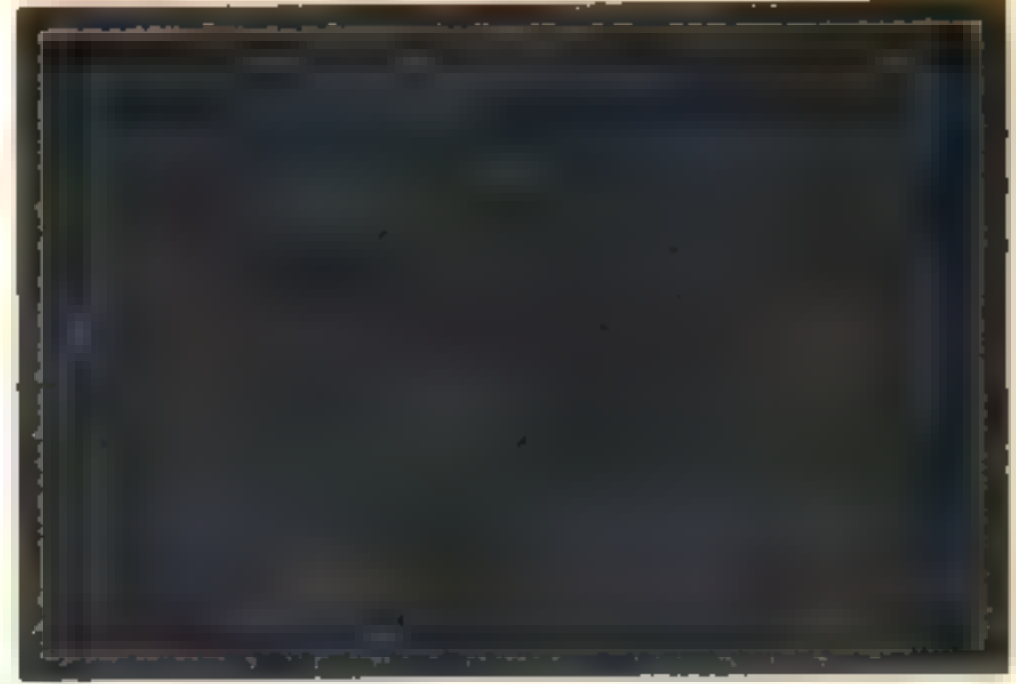
ومضت "بلارك" على زراع رفيقه فأوقفت على
رفيقه النزار الذي أوشك أن يظلم به...



دخيلة قال "بلارك" بصوت خافت...



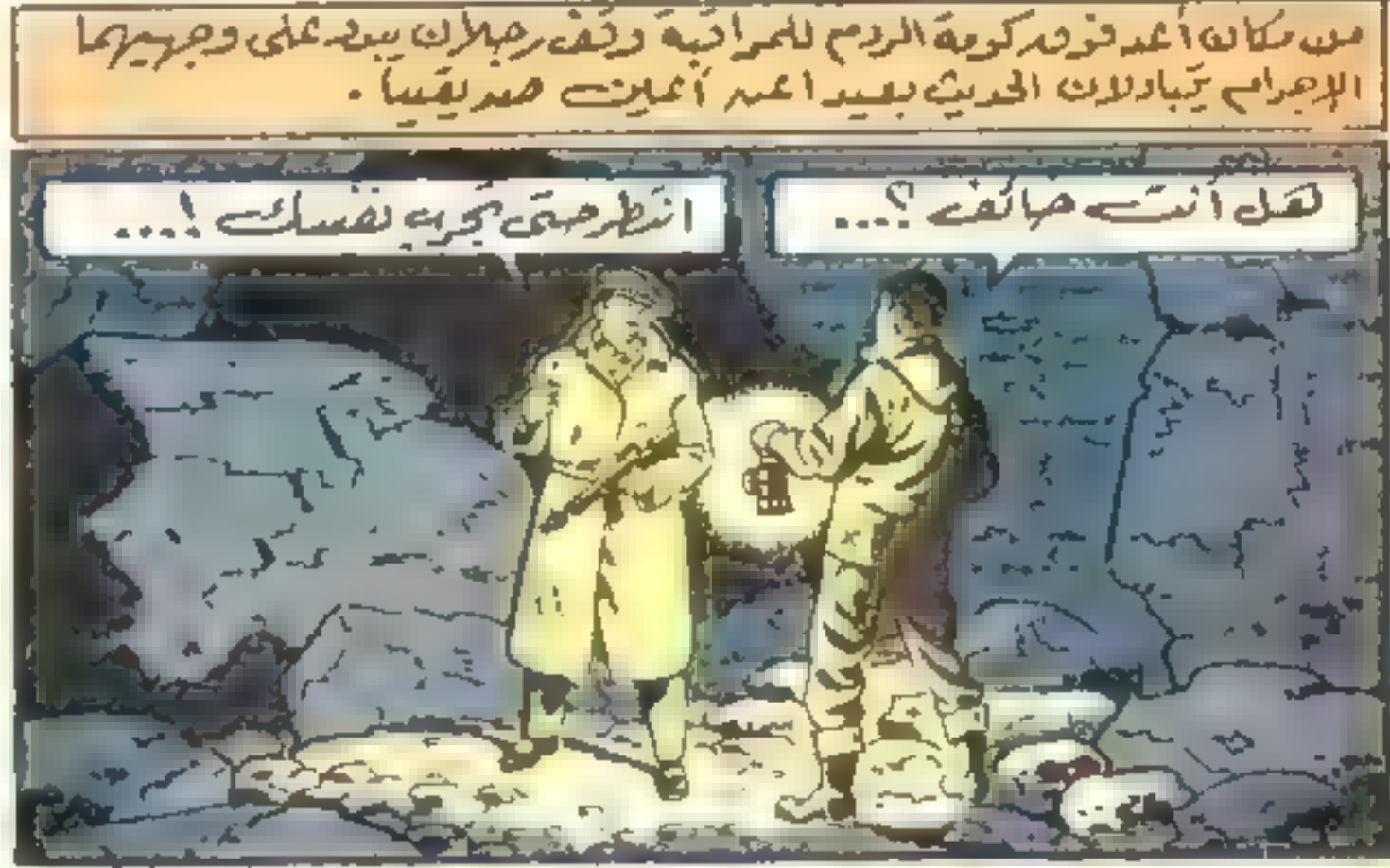
في دوط لهذا السكون الثقيل الذي لم يقطع سوى
صوت قطرات الماء المساقط من السقف ظل الرهبرون
جاسدين في مكانهما وكل هواسهما في ترقب.



وبدفع منه نحو عتبة السجدة "بلارك" ثم تيمر
بالخاطف لكنهما سمعا صوتا سافرا يجيب منه بعيد.

وفي نفس اللحظة تقاطعت صوت مهرد
قريب جدا

من خلف كومة الردم كان يظهر بصيص من النور
يحيل إلى الأحمر فيضئ بقف المرمون حين لا يفر



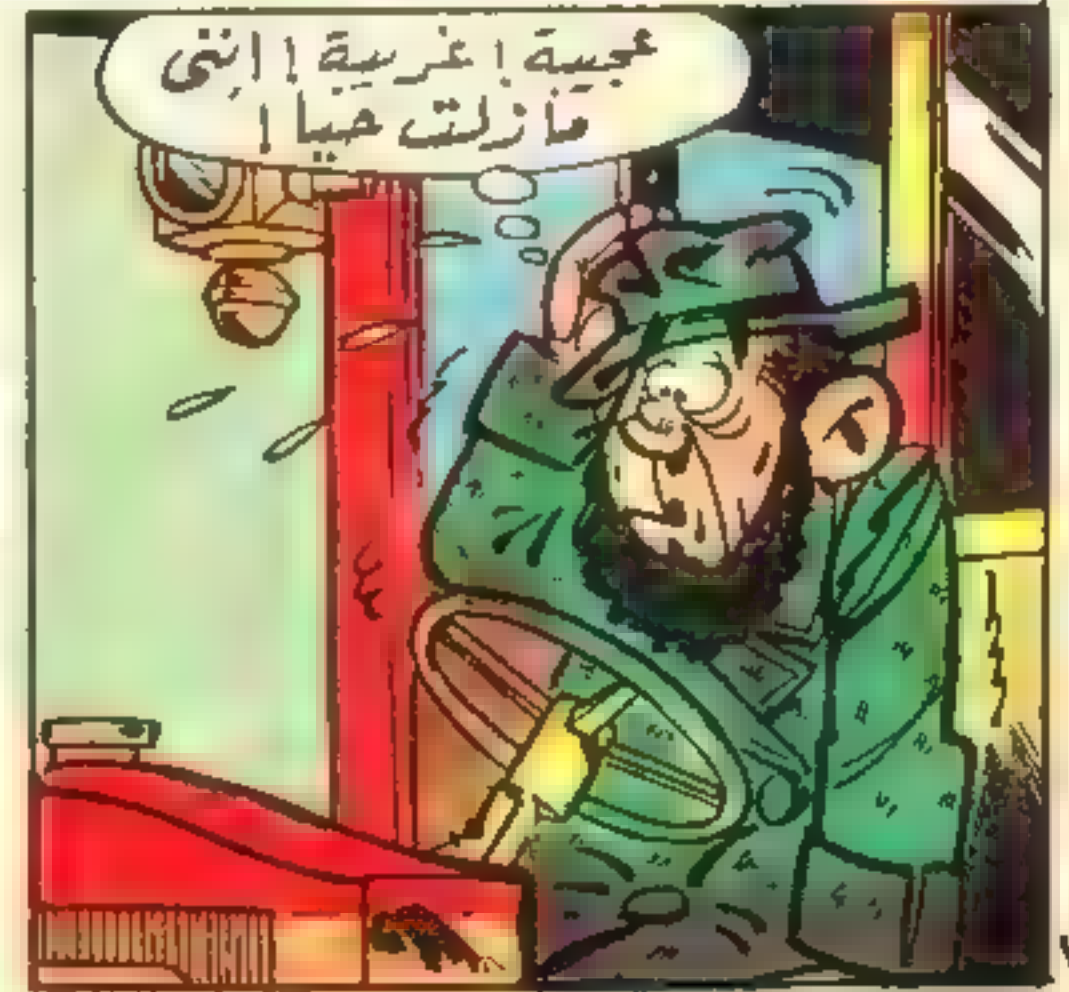
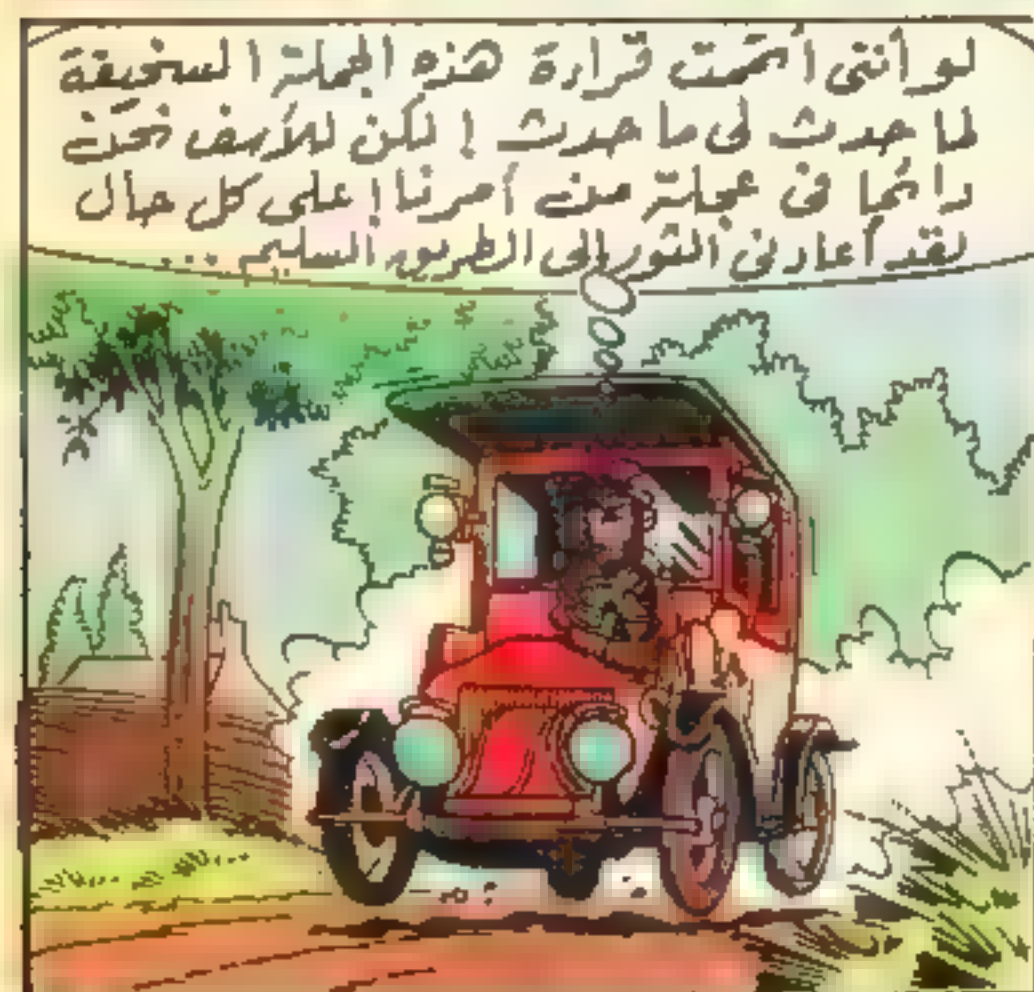
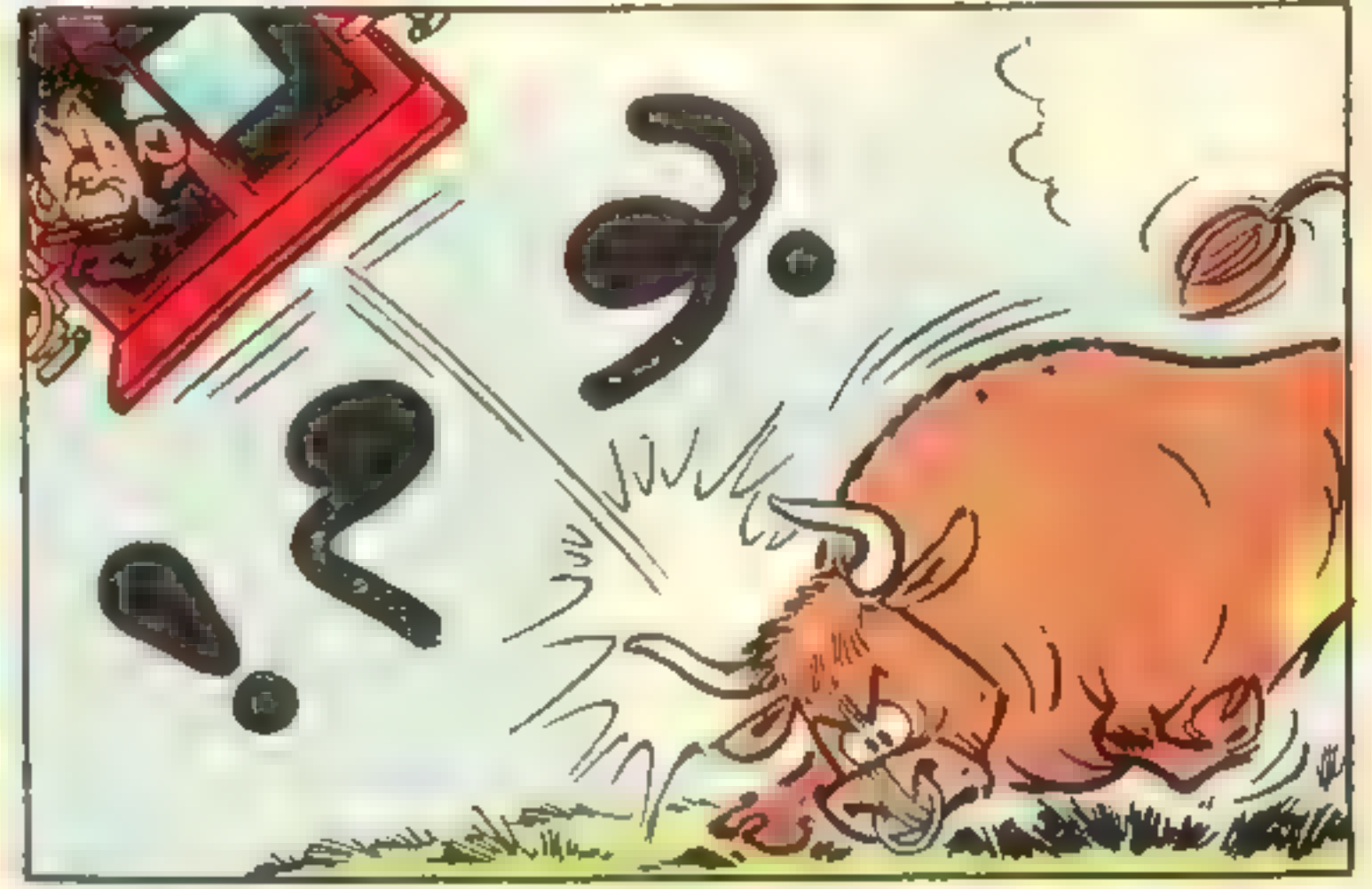
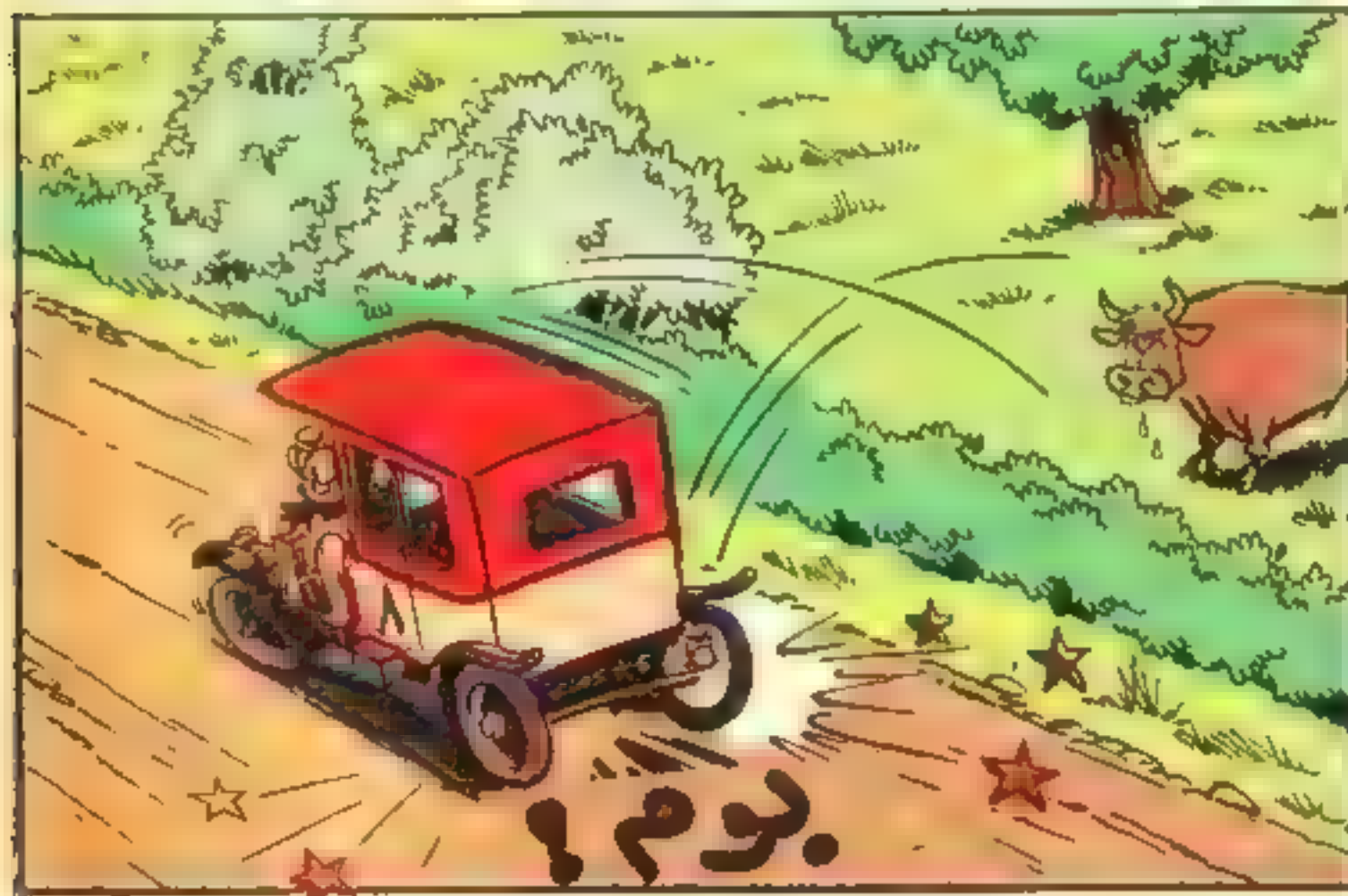
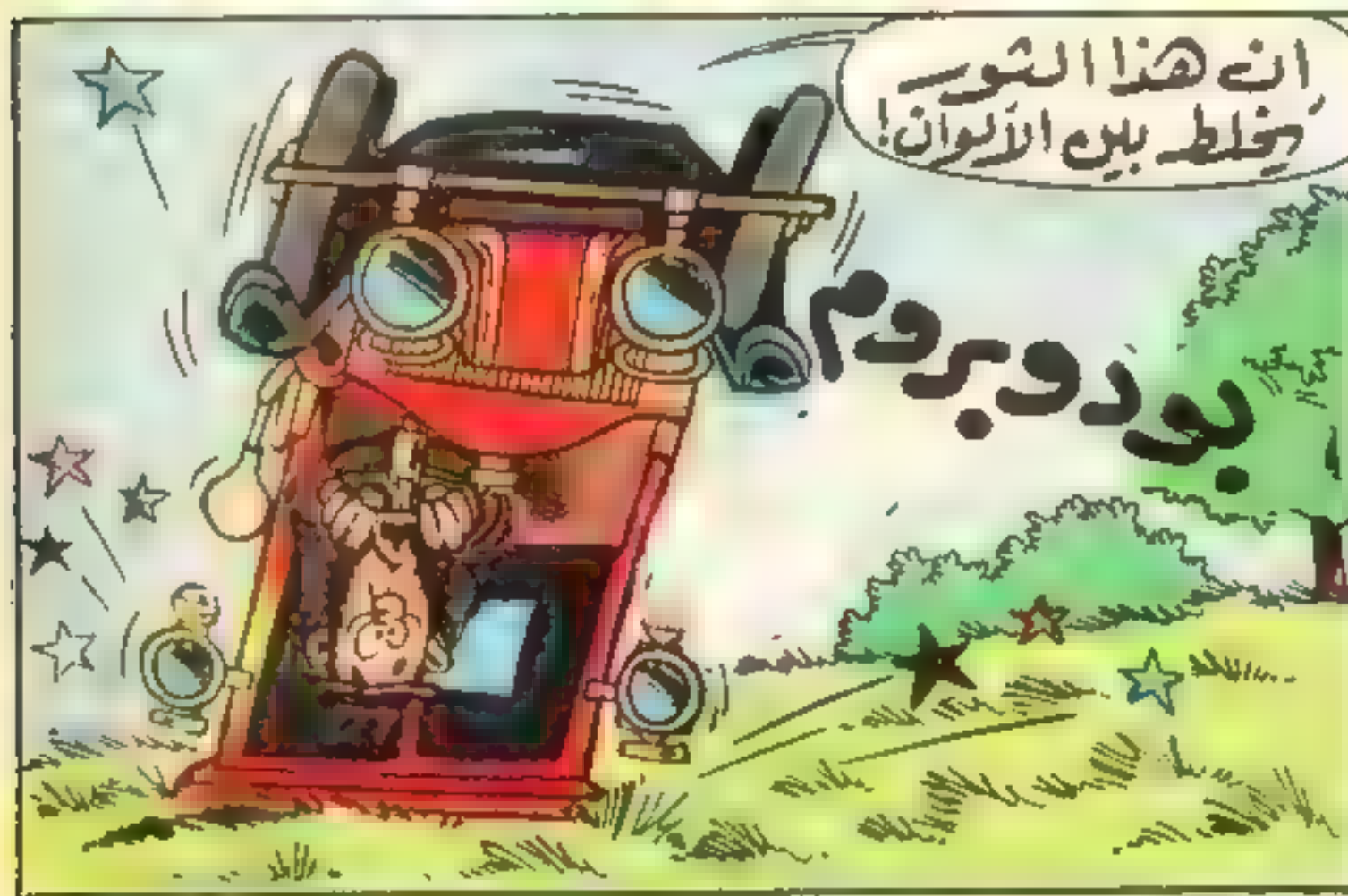
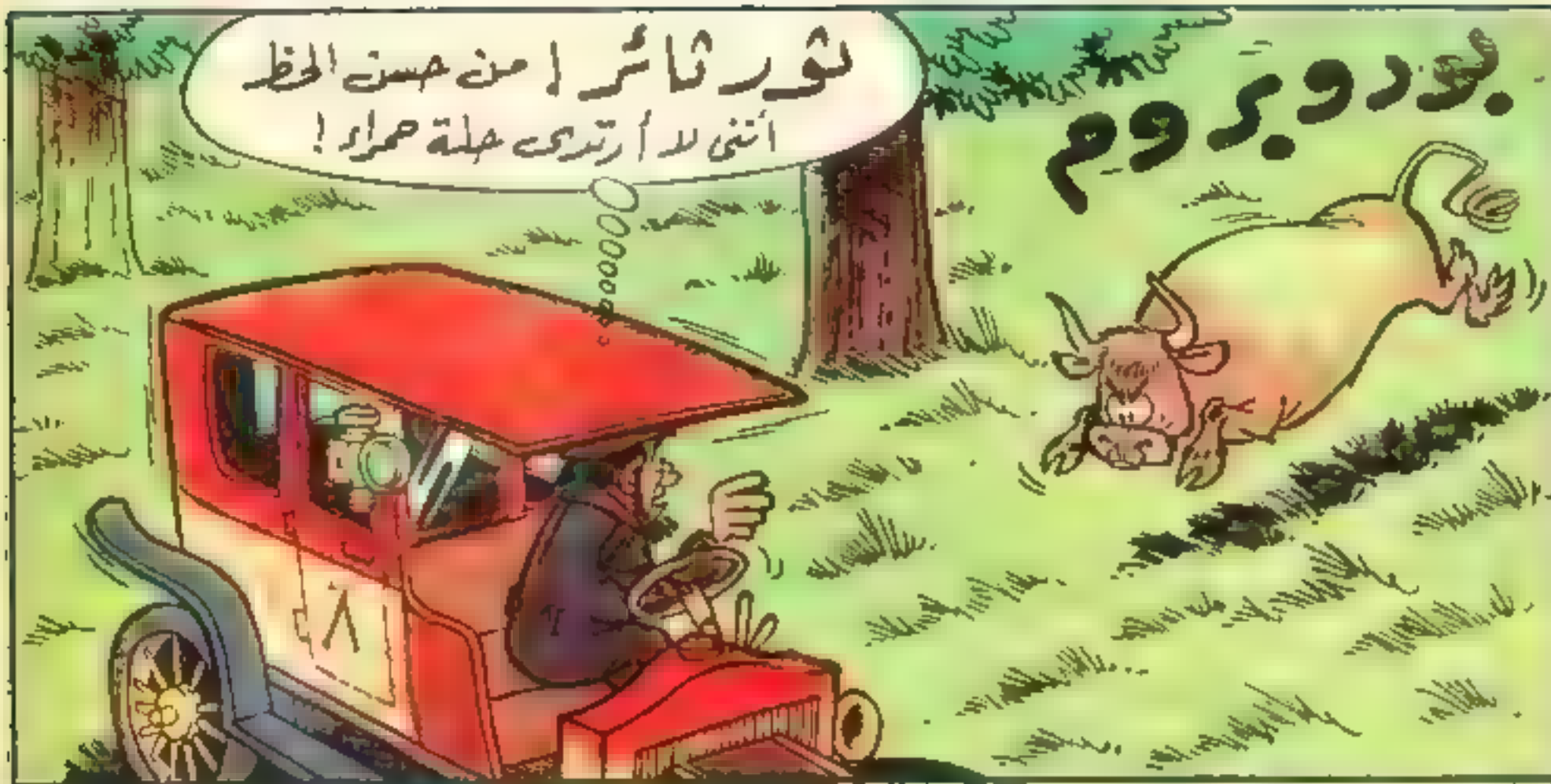
... ويبدو أن ألقى برعايته صعد
سماوي إلى ذكر أولئك "القاضين!!"

وترك الرملة زميله وصعد إلى فتحة بئر قديم...

سأرحل!... وأترك لك البندقية... وأنت تعرف
التلميحات: في حالة الخطر اعط الإشارة... لكنه
هزار من أن تقاوم الرميح لسبب قافه... فزود
لديك ذلك!...

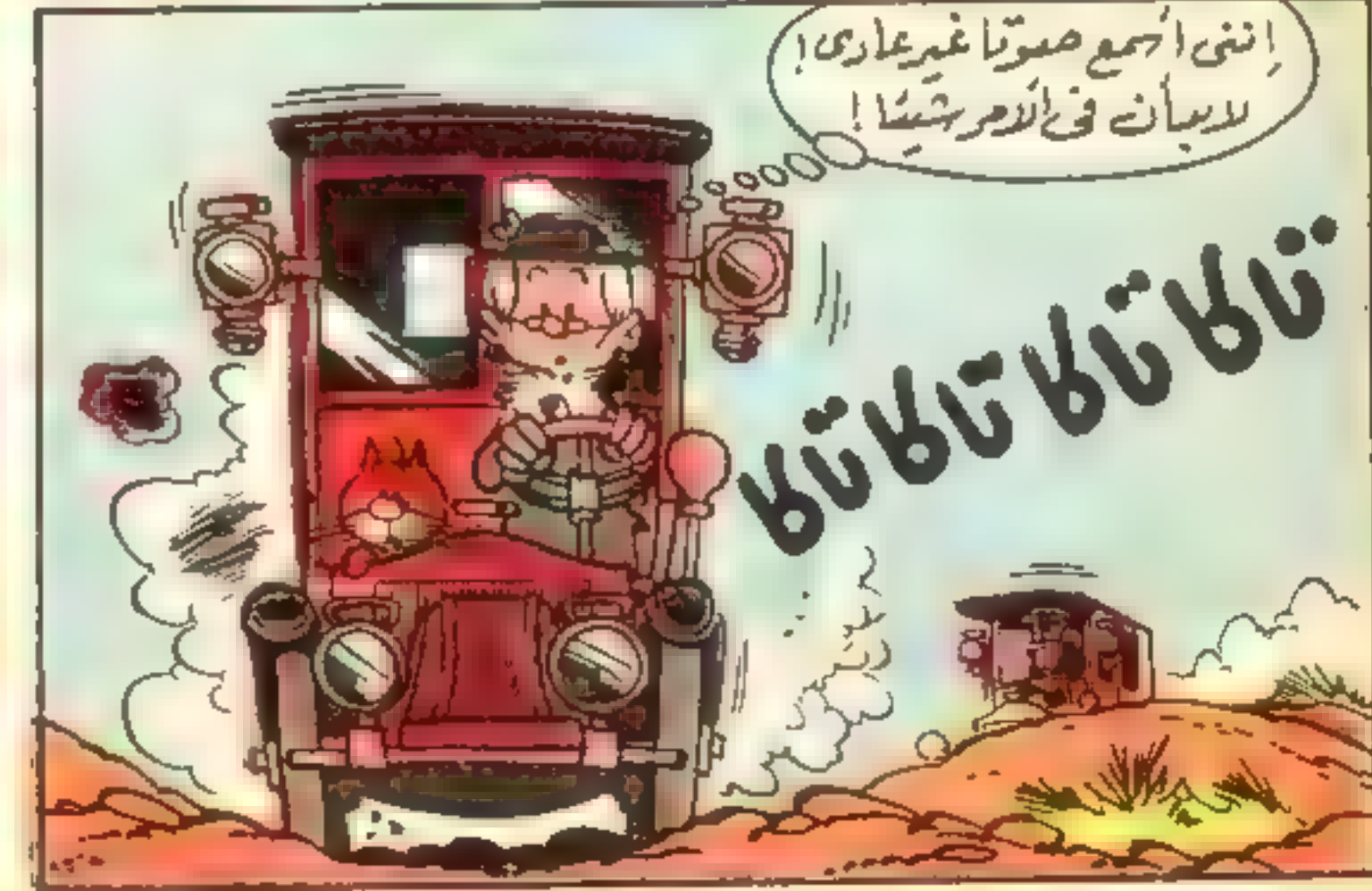
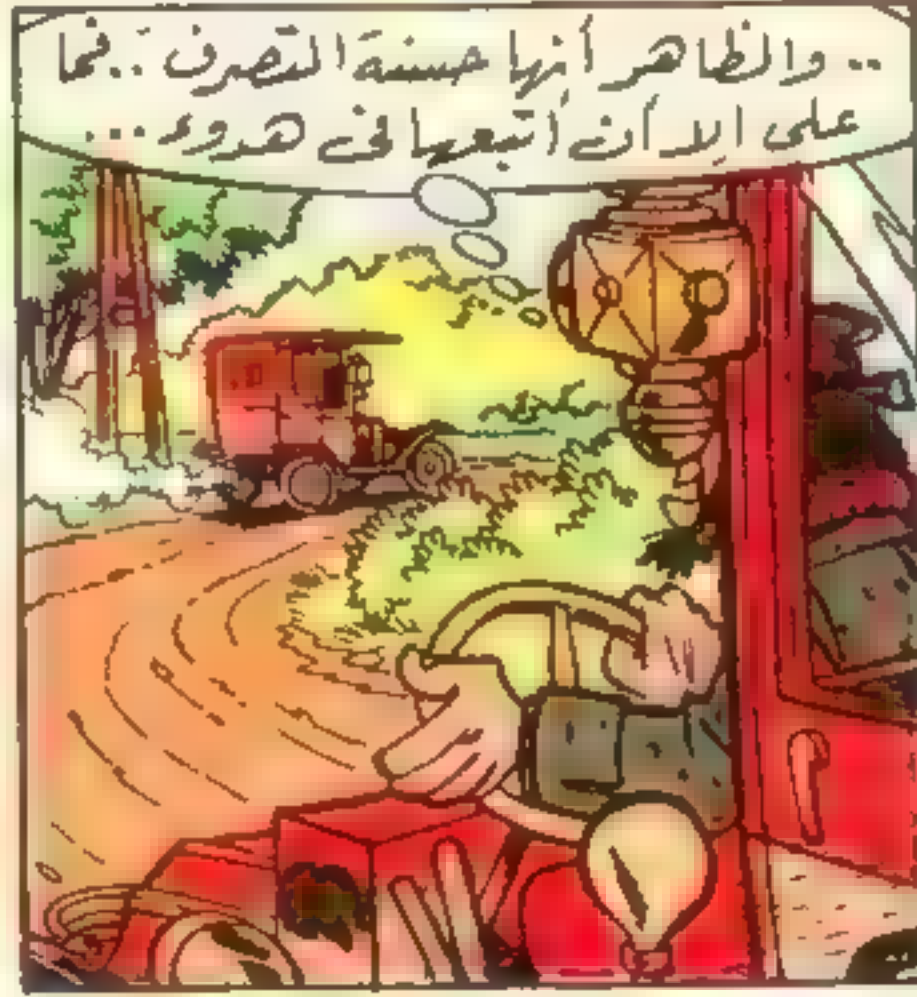
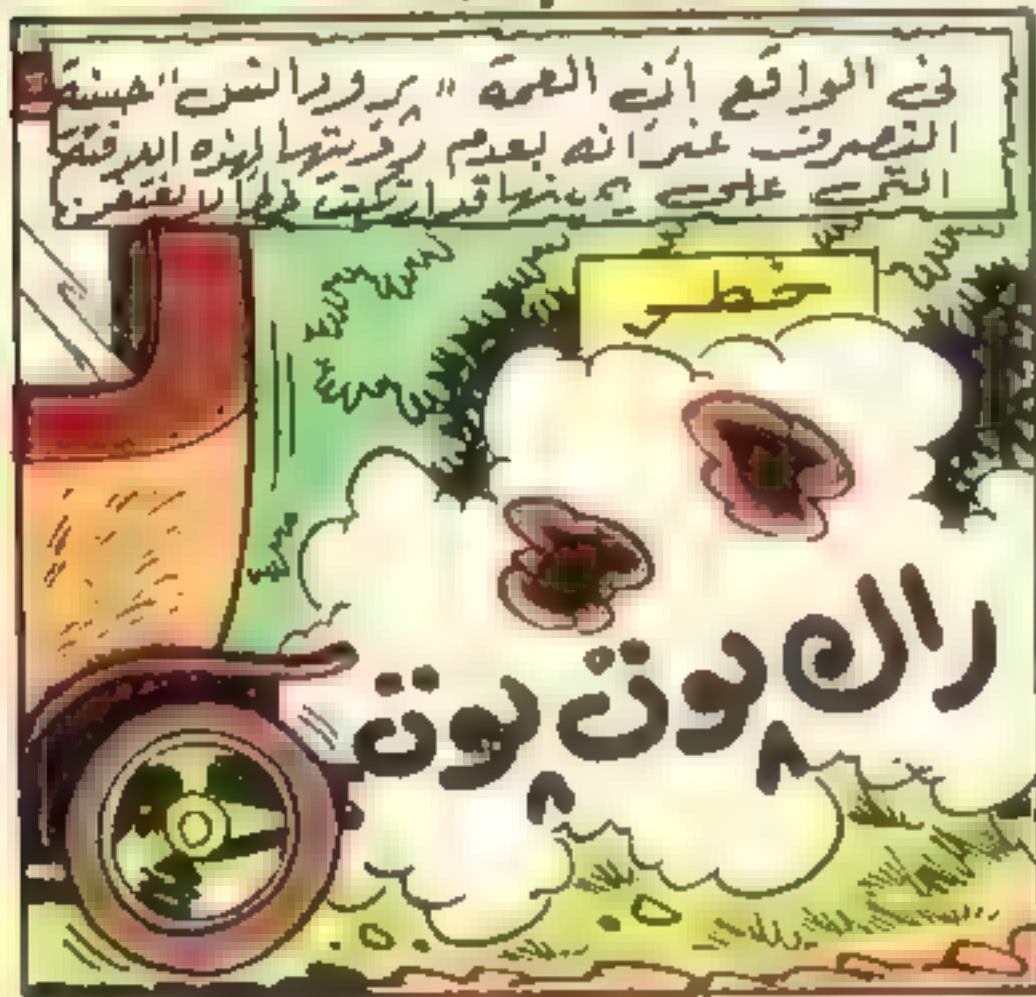
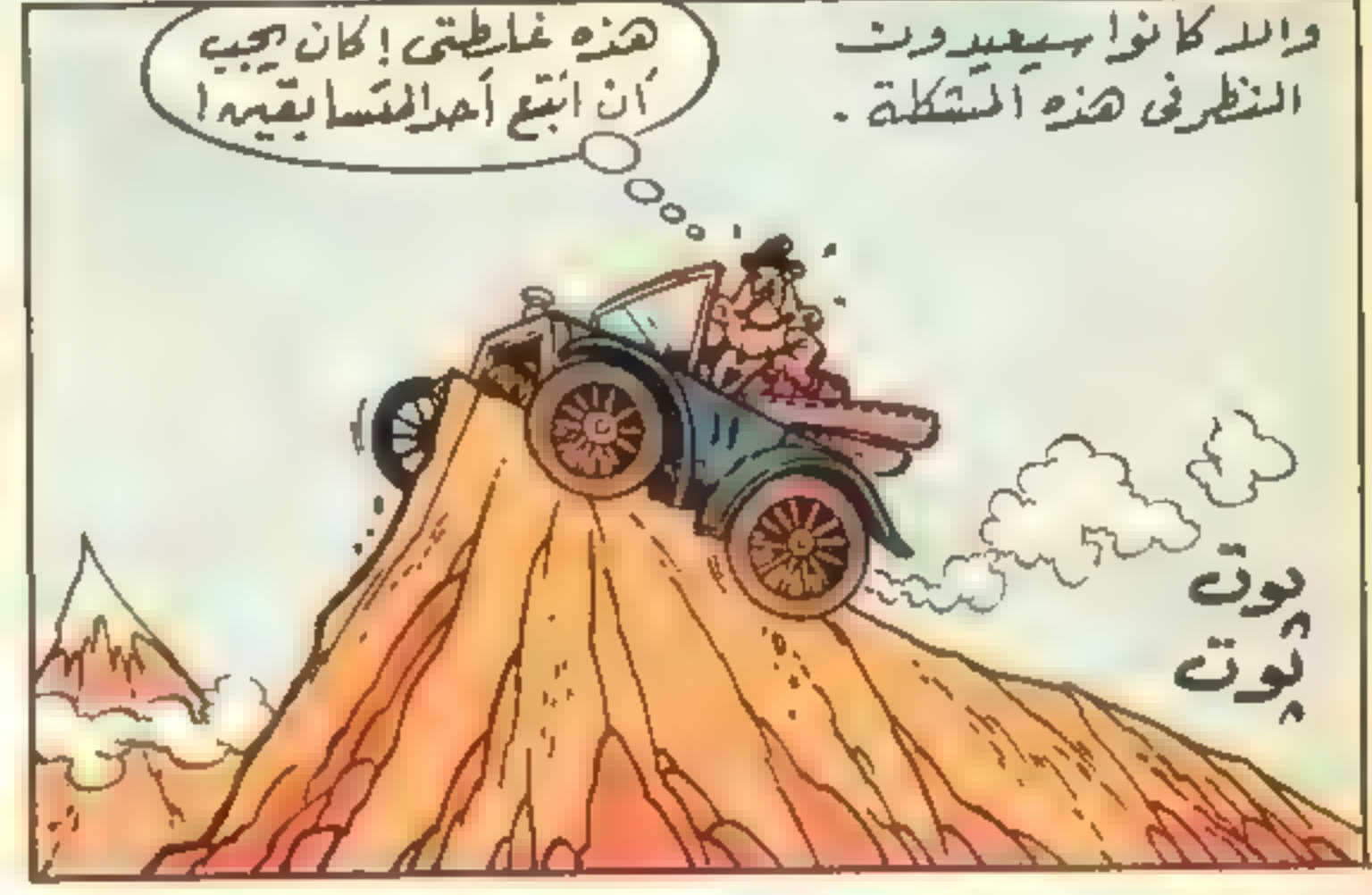
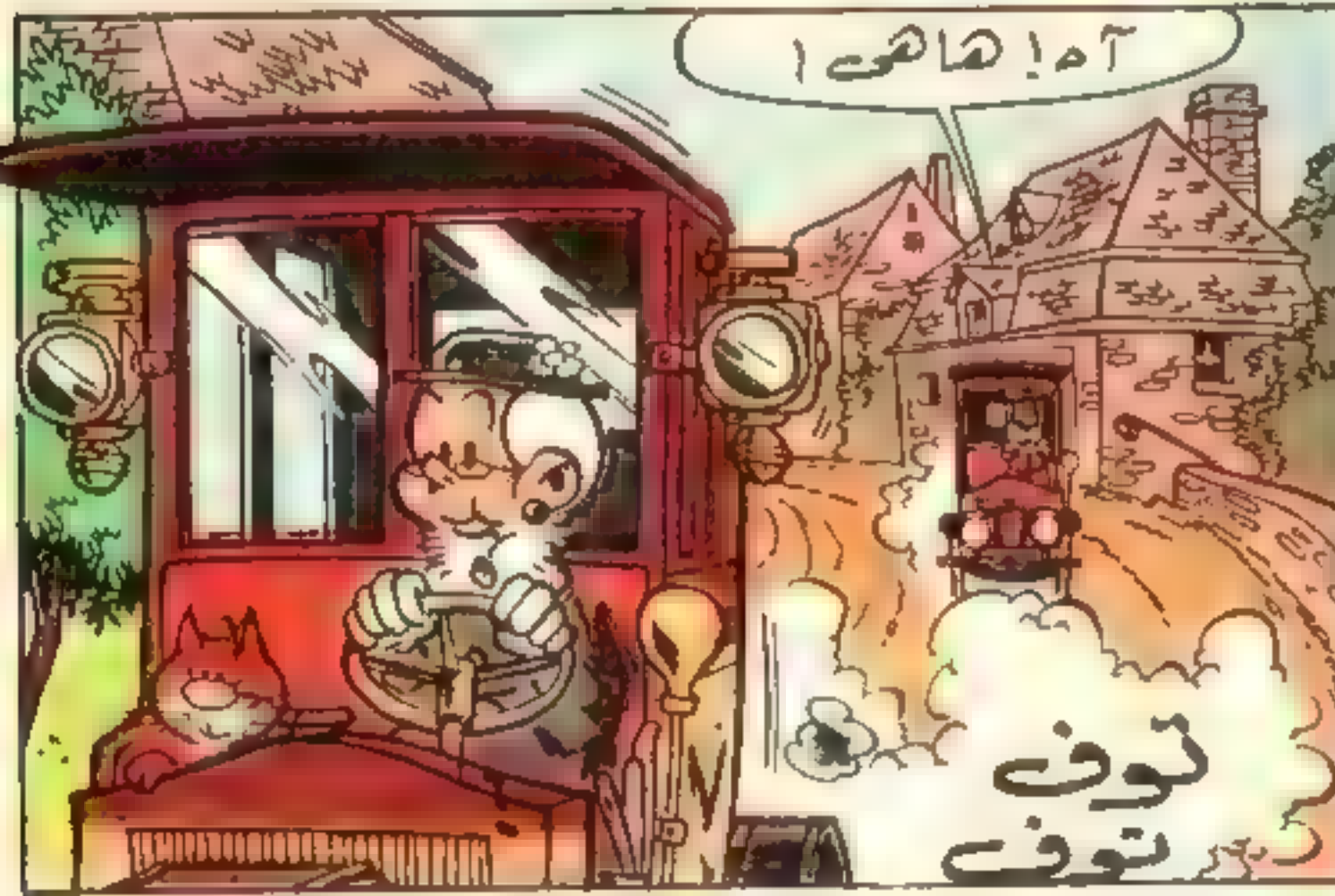
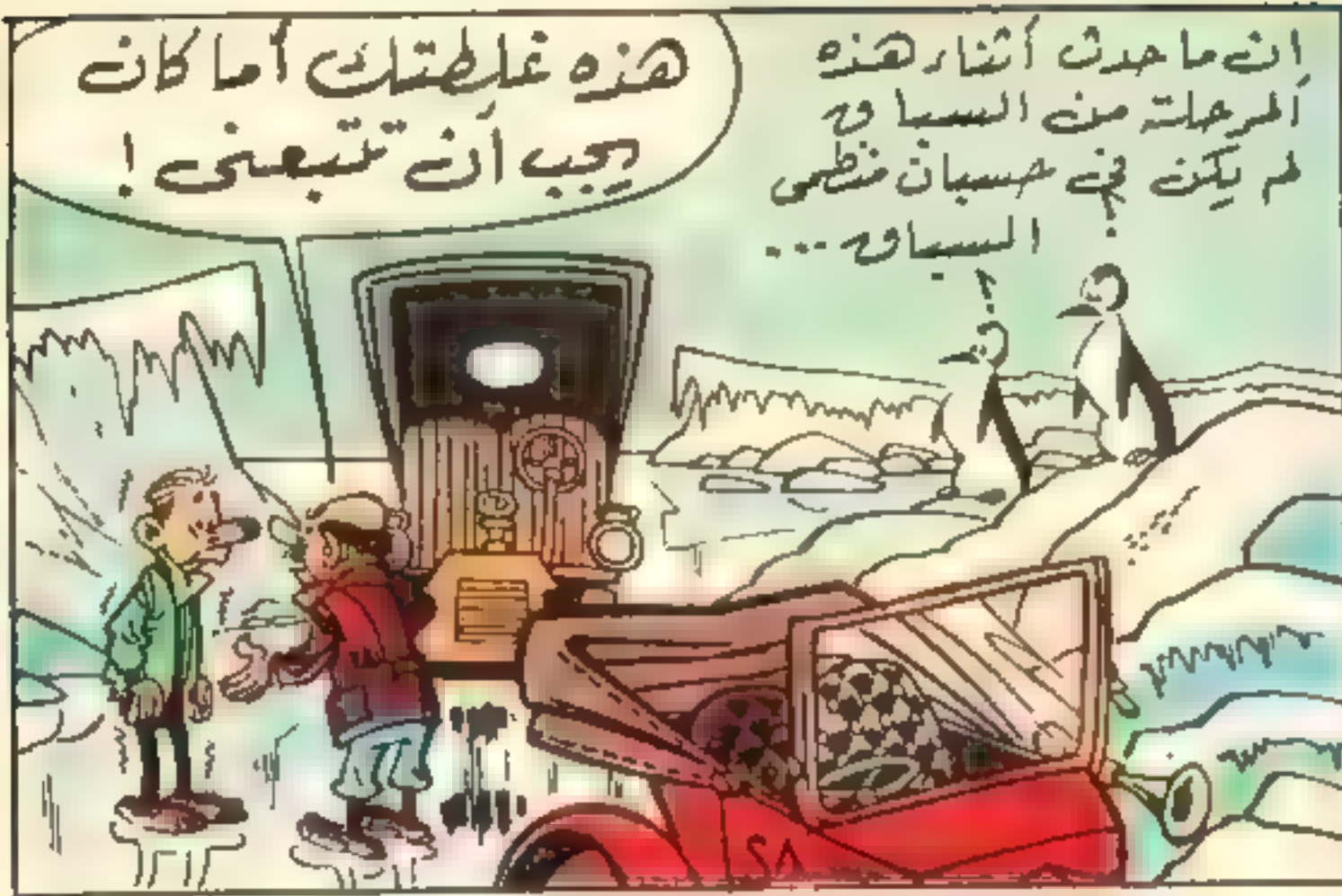


السباق الضاريف





الحملة برودانسن

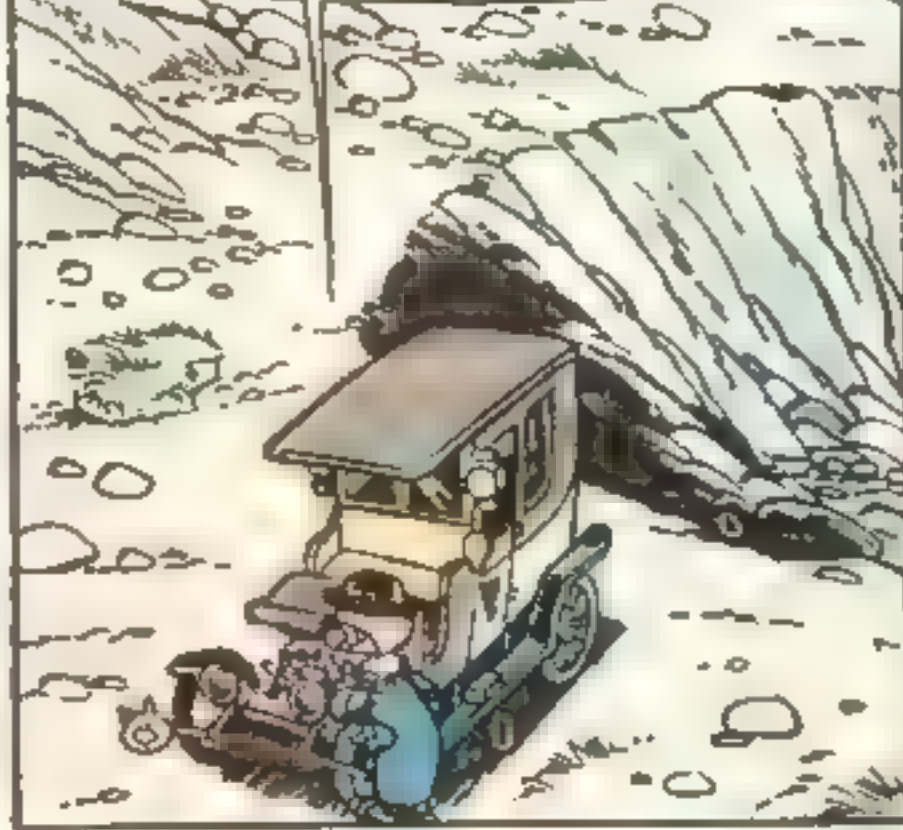


السباق في الصحراء

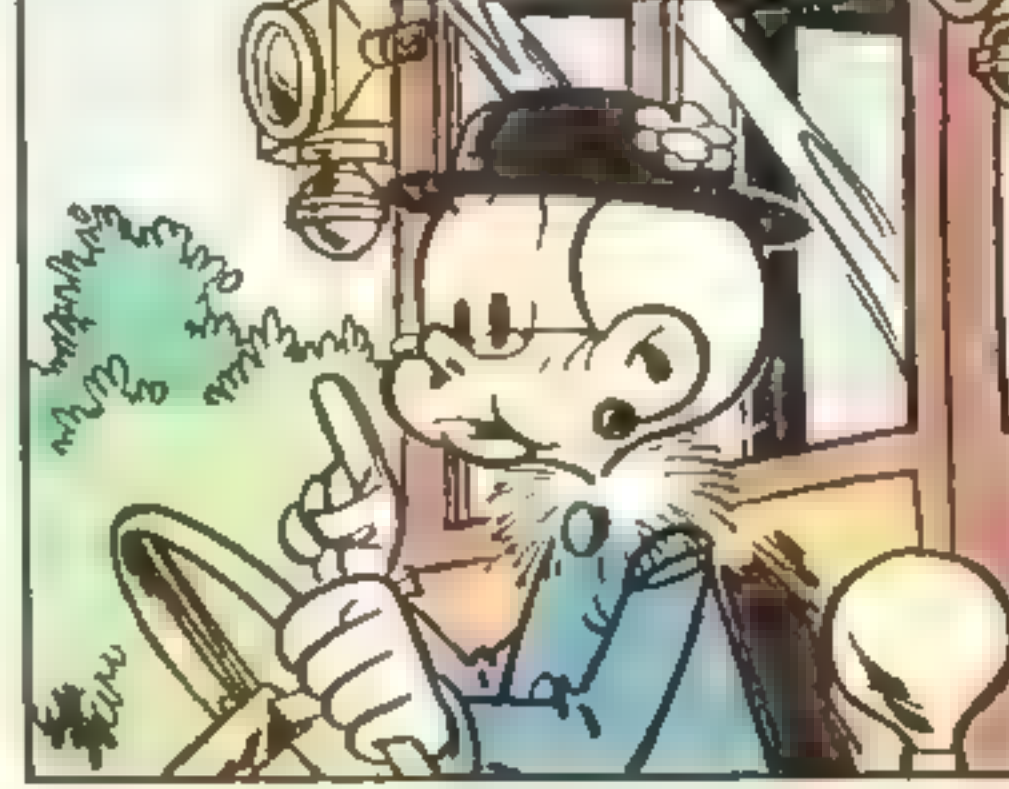
أوه! انظروا من حسن الحظ! أنا توقفتنا!
فخنت لم نلتفت إلى هذه الرصوة السحيقة
عند مرورنا بجانبها!



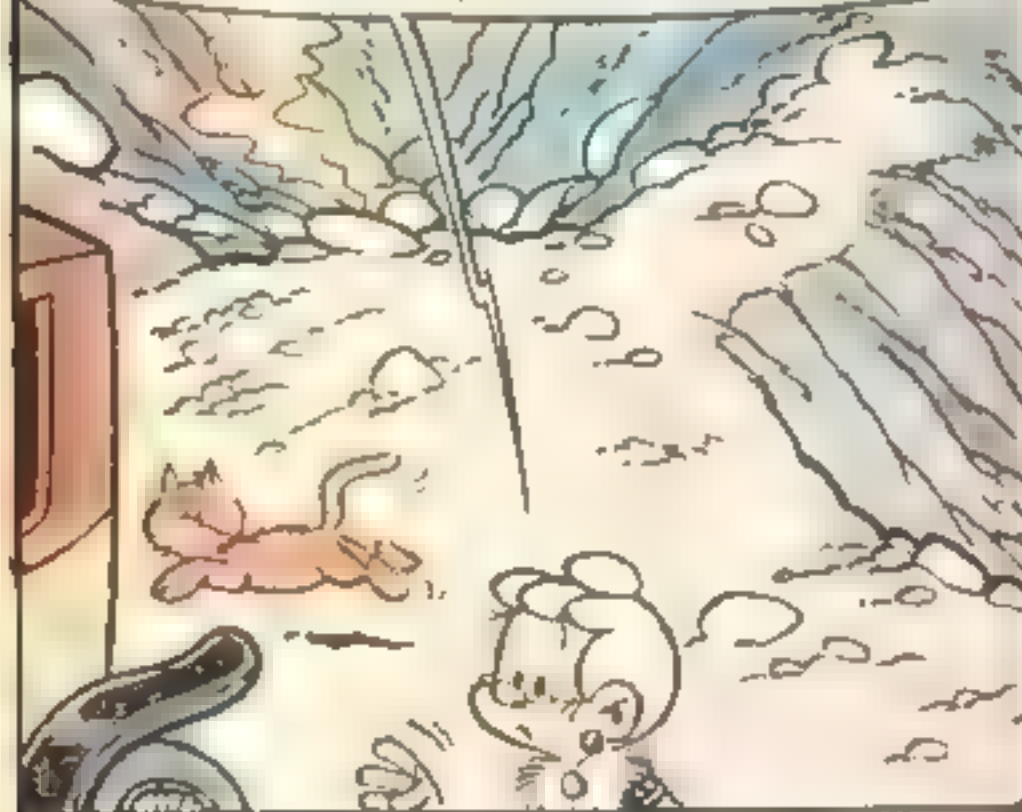
عجبا! إن هذا الصوت العجيب يخفي
عندما يدور المحرك ببطء!



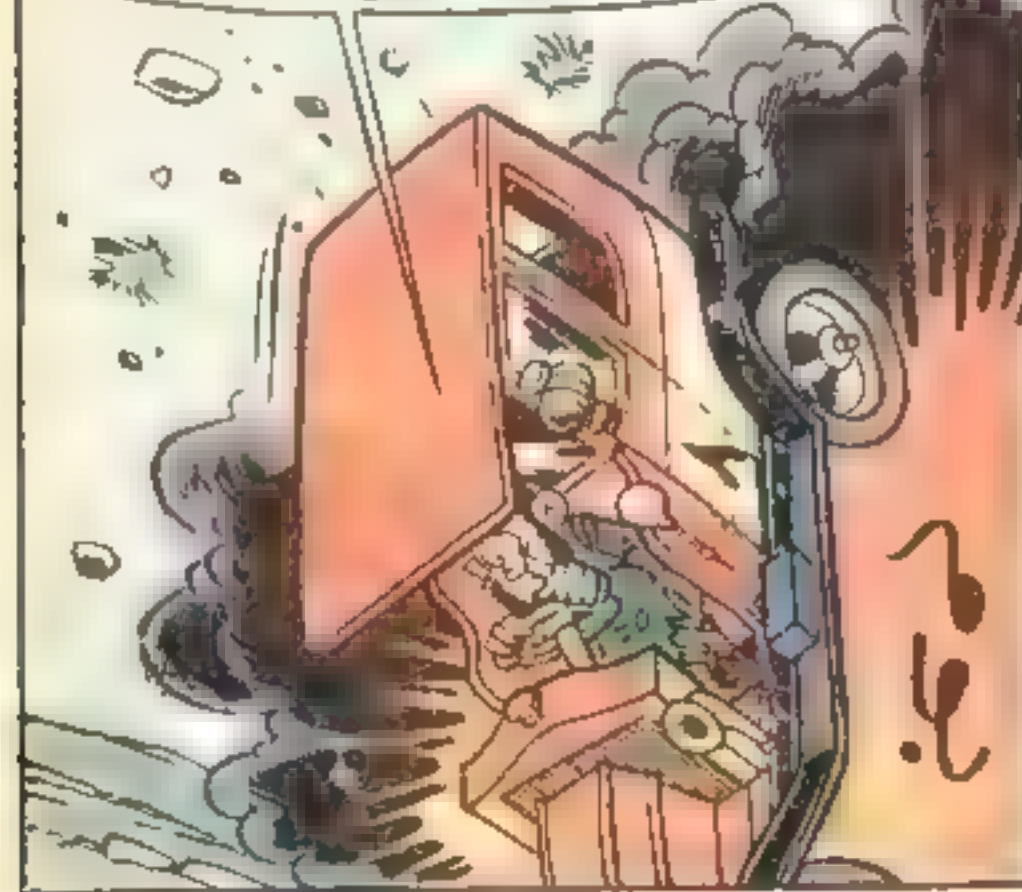
هل سمعت هذه الفرقة يا «بتا شمس»؟
إن شيئا غير عادي قد حدث - سأستطلع
الخير!



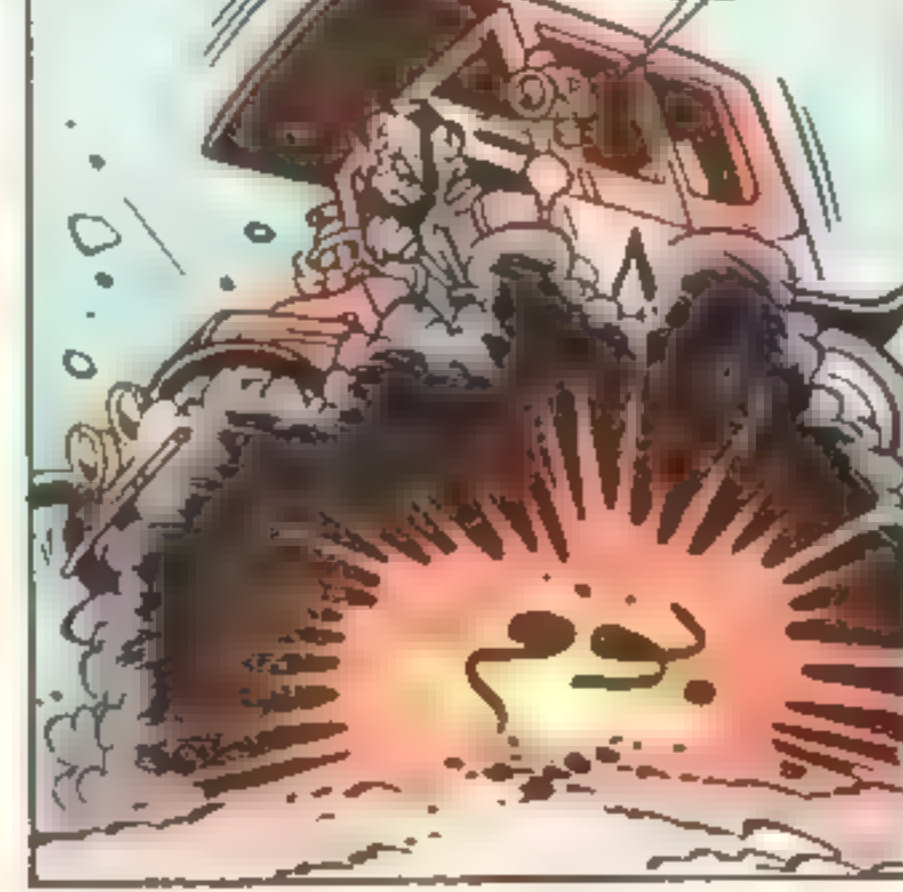
فلنسرع بمفارقة هذا المكان يا «بتا شمس»! هناك
من يحدث هذه الحفر، وهو يستخدم في ذلك وسائل قاتلة!



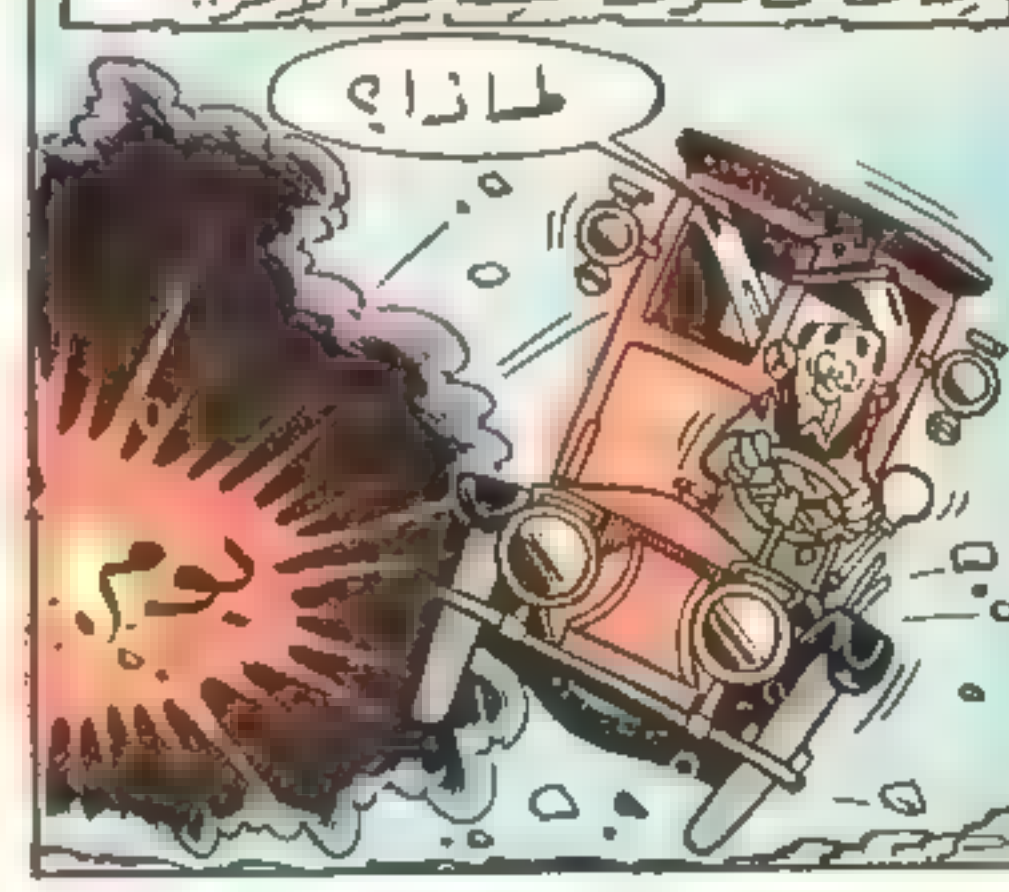
... هذه العجوز الجنونية!؟



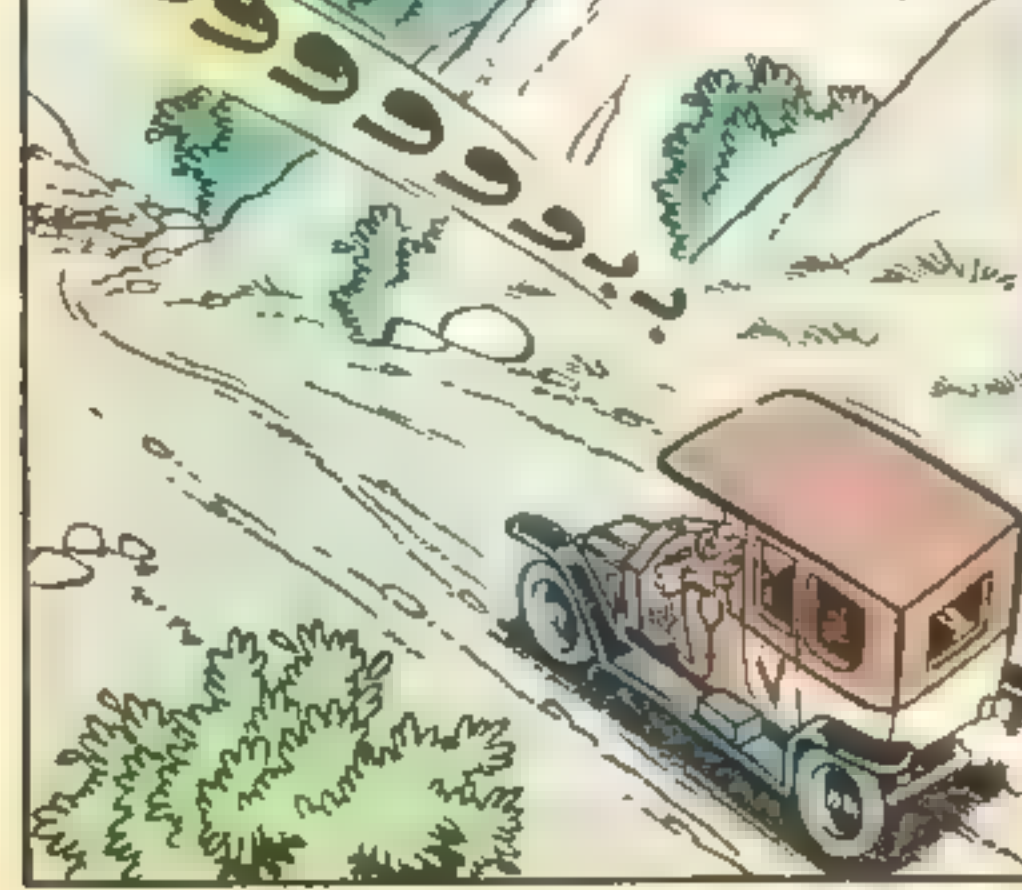
... تبهت...



في هذه الأثناء كان قائد السيارة المرموزة
يعاين من هزات عنيفة هو الآخر!



وبالفعل...



والآن أعيدك بإجازة لمدة ثمانية أيام لو
أنك أصبت السيارة البنية اللون التي
على يمينك!

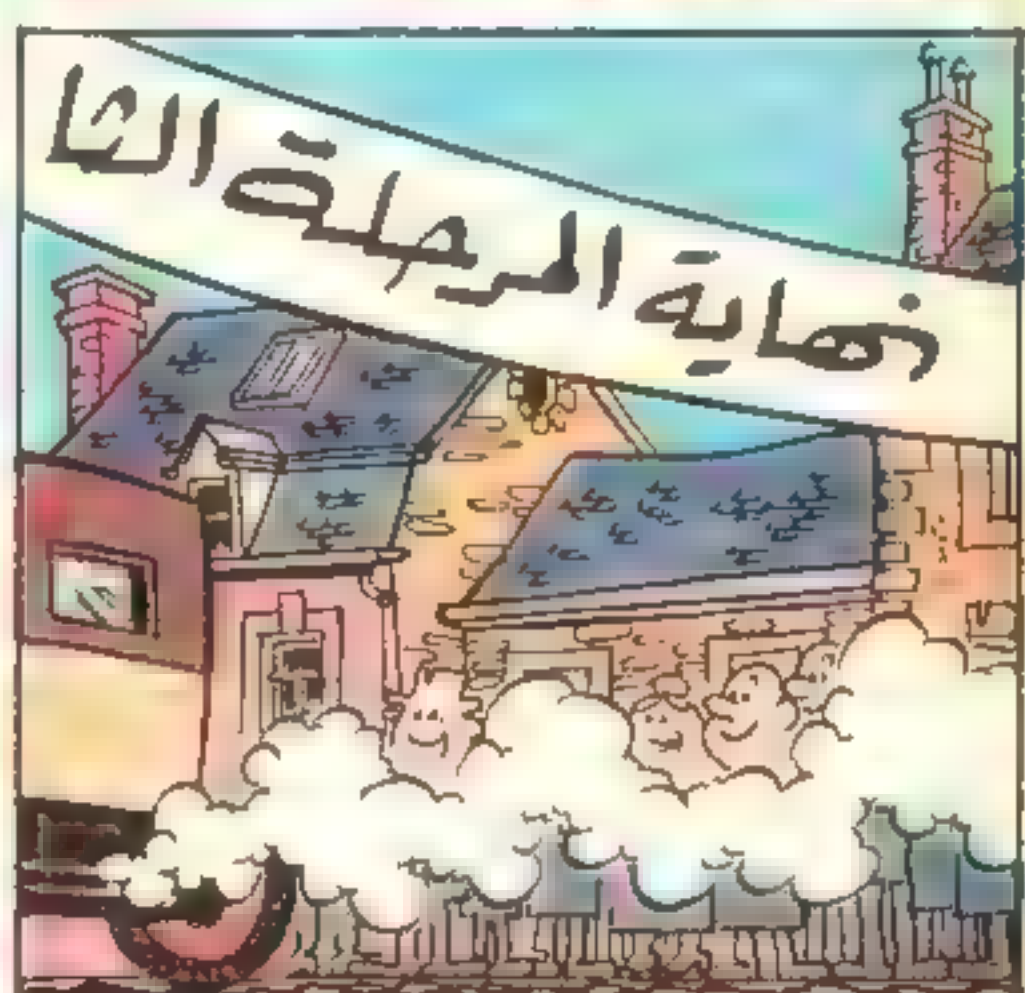
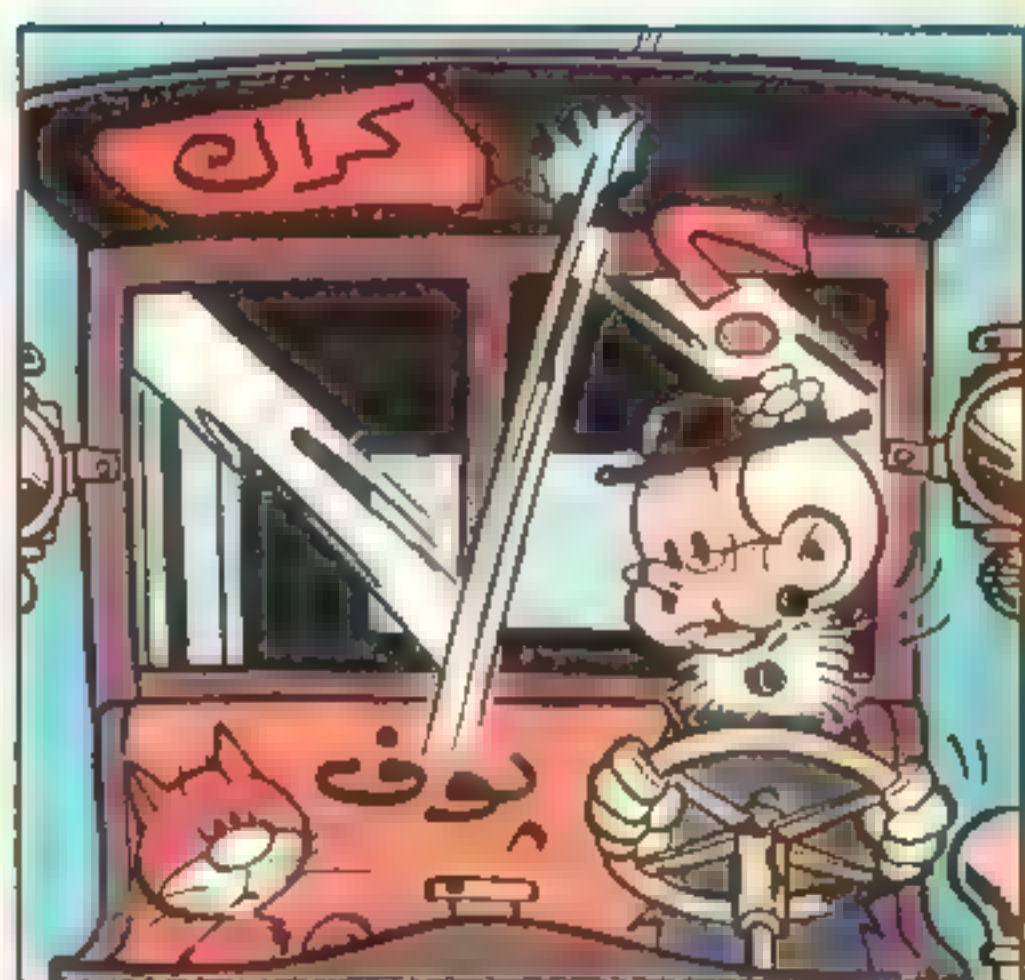


وعلى بعد مائة كيلومتر من هنا...

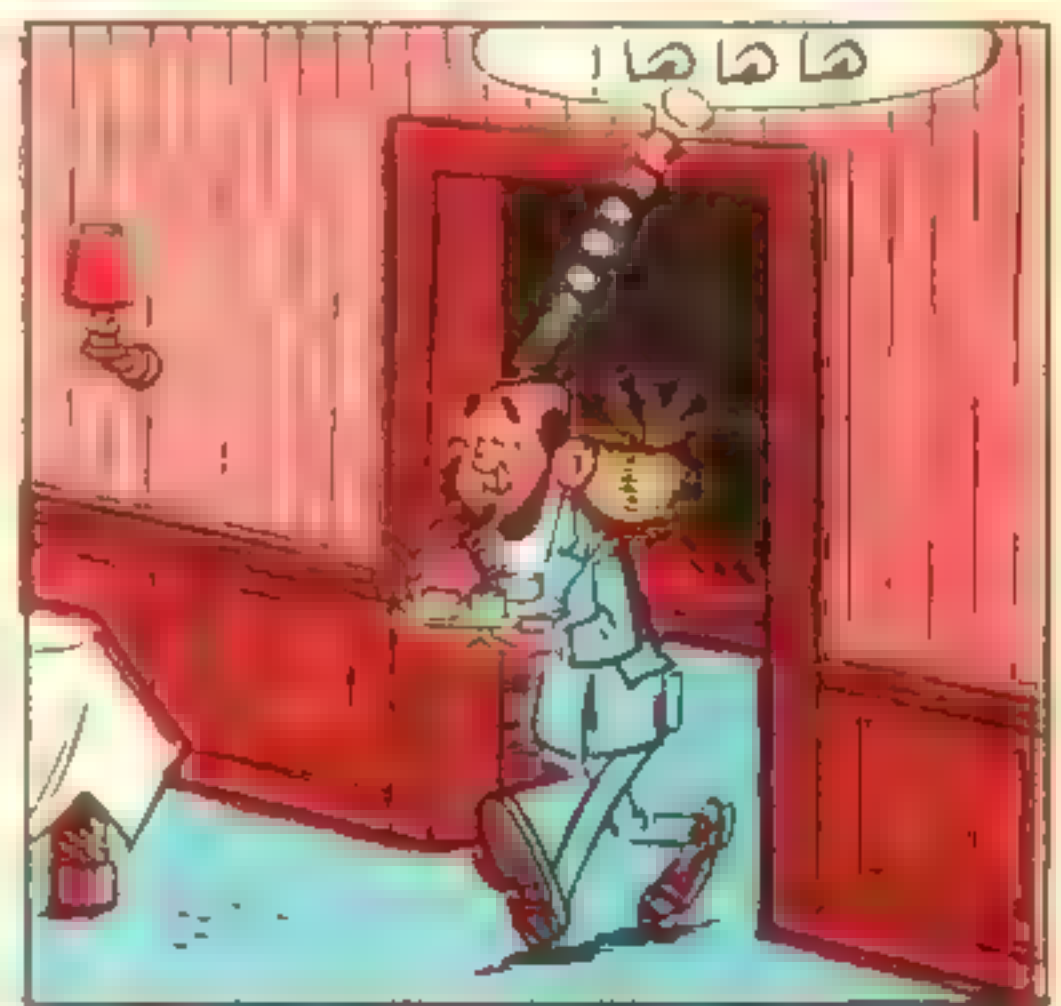




العملة پرو دانس



السباكت الضريف





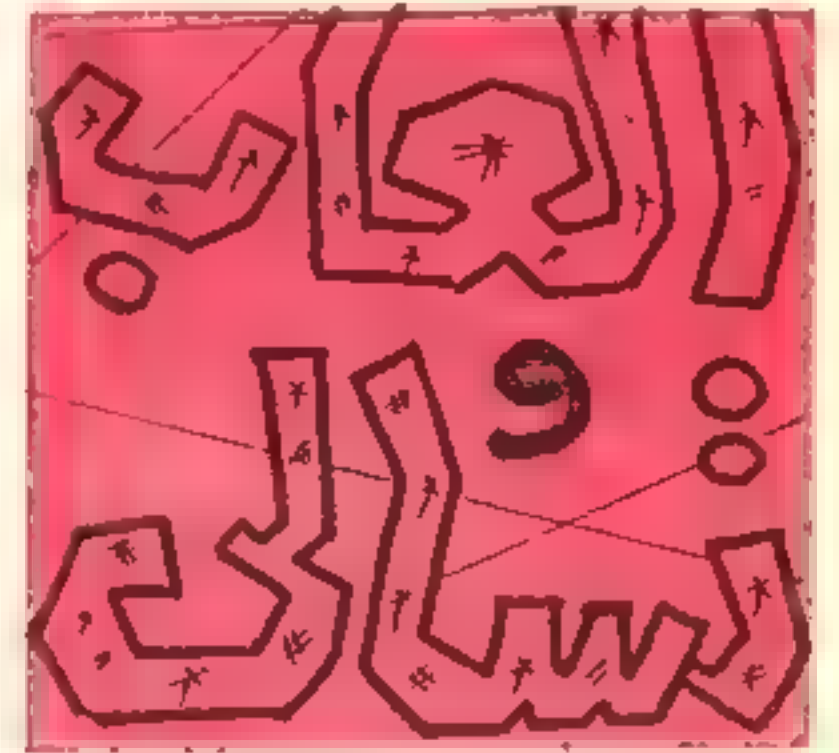
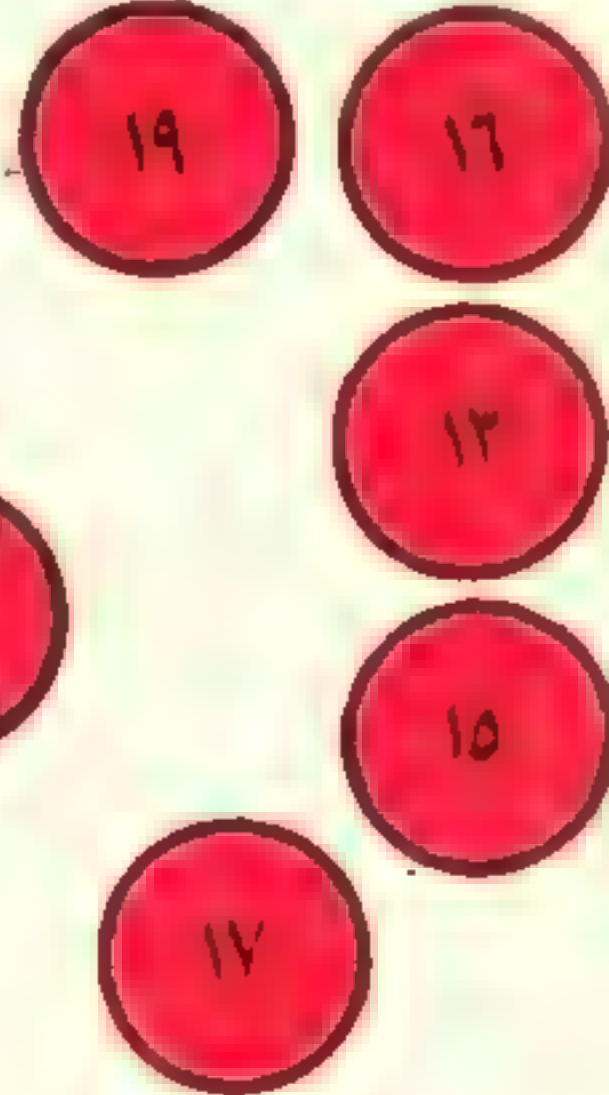
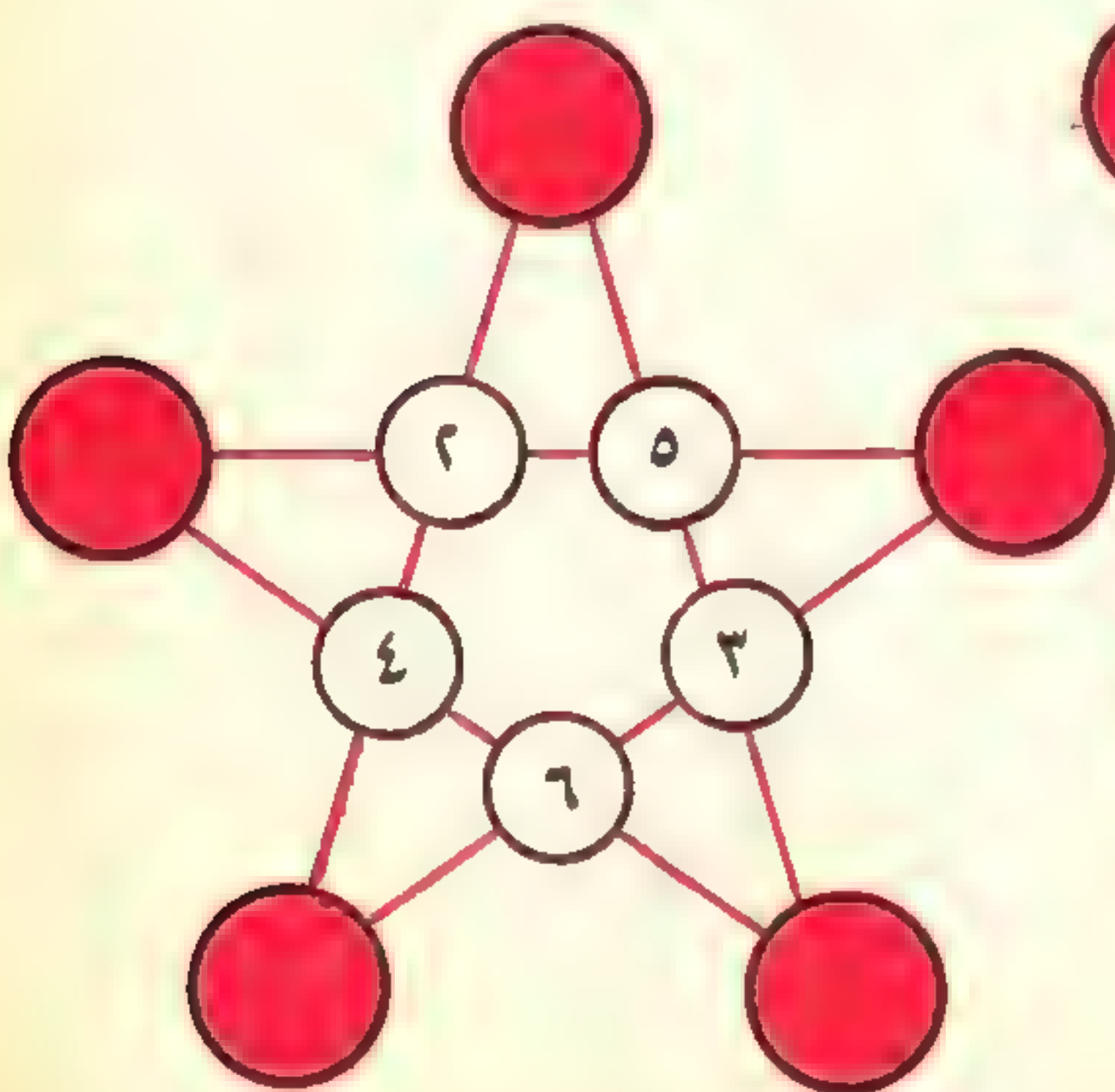
هلال رمضان

استوجب صوم شهر رمضان ومعرفة أول أيامه ، معرفة أربعة أنواع من الأهلة وهي : هلال شعبان ، وهلال الشك ، وهلال رمضان ، وهلال شوال .

هلال الشك يكون في أول رمضان وآخره . والشك بخلاف اليقين . وسمى هلال الشك بهذا الاسم لأن الناس يتشككون في القدرة على رؤيته ، إما لعدم ولادته أصلاً ، أو لصغر مدة طلوعه على الأفق ، أو لحيلولة شيء دون رؤيته من سحب

ونحوه . هو يوم الثلاثين من شعبان إذا تحدث الناس برؤية الهلال ولم يشهد عدل برؤيته ، أو شهد بالرؤية من لا تقبل شهادتهم كالصبيان . ويوم الشك لا يصام ، وقد جاء في الحديث الشريف : « من صام يوم الشك فقد عصى أبا القاسم » .

ومنى تحت رؤية الهلال بوسيلة من الوسائل أصبح هلالاً لرمضان ، ووجب بذلك الصيام . الفرق إذن بين هلال الشك وهلال رمضان ، أن هلال رمضان يرى بيسر وسهولة ، وهلال الشك يطلب فلا يرى ، أو يرى بمشقة . ويوم الشك عند الفقهاء



املاً الدوائر الفارغة بالأعداد الموضحة في يمين الصورة ، ولكن بحيث يكون مجموع الأرقام في كل صف ٤٠ سواء كان هذا الصف أفقياً أو مائلاً .

جعفر الصليبي

كان جعفر بن أبي طالب رابع أربعة ، هم كل من كان لأبي طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم من الذرية . وكان جعفر هذا شديد المحبة للنبي ، لأنه كان ابن عمه ، ولأن أخاه عليا كان يعيش في بيت النبوة وينعم بحمايته ورعايته . وكثيرا ما كان يتردد على هذا البيت الهادي

فيرى كل ما فيه مختلفا عما يراه في مكة ، وفيما حولها من العشائر ، والقبائل . . . كان الناس يعبدون الأصنام ، ويسجدون لها ، وكان محمد عليه الصلاة والسلام ، وأهل بيته يعبدون لها لا يراه ، كانوا يعبدون الله الذي خلق الأرض والسماء وما بينهما وما فوقهما .

وكان جعفر يذهب إلى أبيه فيسأله عن هذا الإله الذي يعبد محمد وأهل بيته ، وما باله لا يعبد ما يعبد الآباء والأجداد من الآلهة الكثيرة المنصوبة حول الكعبة . ولم يكن جعفر يستريح إلى ما كان يحبه به أبوه من أن هذه العبادة (عبادة الأصنام) موروثه عن الأسلاف ، وأنها أفضل العبادات في الجزيرة العربية ، وأقدسها .

ويذهب إلى أخيه علي بن أبي طالب ، وي طرح عليه نفس السؤال الذي كان يطرحه على أبيه من قبل . . . ويذهب الأخوان معا إلى محمد يلتزمان عنده الجواب ، ويقنعهما منطق الرسول عليه الصلاة والسلام ، ويأمنان إلى عذوبة حديثه ، وحلاوة كلامه .

ويبعث الرسول صلى الله عليه وسلم ويدعو الأخوين إلى الإسلام ، ويستجيب علي ، ويبقى جعفر على دين أبيه حتى يرى أبو طالب ابن أخيه محمدا ومعه ولده علي ، وهما يسيران في طرقات مكة ، ويحس أبو طالب رقة شديدة نحو النبي ، ويدعو ابنه جعفرا ، ويوجه حديثه إليه وإلى أخيه : « يا علي كن بمين محمد ، وأنت يا جعفر كن شمالة » ، ويتركهما ويمضي .

ومنذ هذه اللحظة يدخل جعفر في الإسلام ، ويجاهد في سبيله بكل ما يستطيع . ويشهد الأذى بالمسلمين في مكة ، ويضطرون إلى أن يستأذنوا الرسول في الهجرة إلى أرض الحبشة لأن بها ملكا رحيم لا يظلم عنده أحد ، ولأنهم يستطيعون حينذاك أن يظفروا بالراحة والأمن على أنفسهم ودينهم .





ويأذن لهم الرسول صلى الله عليه وسلم، ويرسل معهم جعفر ليكون لهم أميراً ومعلماً .
ويجد المهاجرون ما كانوا يتمنونه في بلاد النجاشي ، ويسعدون بالعيش الناعم في جواره .

وتبلغ هذه الأنباء أسماع المشركين في مكة ، فتزعجهم ، ويرسلون إلى النجاشي وفداً على رأسه عمرو بن العاص - ولم يكن قد أسلم بعد - ليزرعوا الفرقة بينه وبين جعفر وأصحابه .

ويركزون على التفرقة الدينية بين هؤلاء المسلمين ، وبين هذا الملك المسيحي ، وأهل دولته .

ولكن جعفرًا يتنبه إلى هذه المكيدة ، ويذهب إلى النجاشي ، ويقرأ عليه ما نزل من القرآن الكريم في حق المسيح وأمه من سورة مريم .
ويطرب النجاشي لهذا التقارب الواضح بين ما نزل في القرآن وبين ما عنده من نصوص الإنجيل ، ويضرب كفًا بكف ويقول متعجباً :
« والله إنهما ليخرجان من منبع واحد » ، ويعتق النجاشي الإسلام .

ويصل هذا الخبر السعيد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فيفرح ويغتبط .

وتمضي الأيام ، والمسلمون يصارعون المشركين في مكة ، وينتصرون عليهم وعلى اليهود الذين كانوا يتآمرون معهم ضد العقيدة وصاحبها .
 ويفتح النبي صلى الله عليه وسلم حصناً حصيناً

لل يهود في «خيبر» كبرى مدن اليهود في المدينة المنورة ، ويعود بجيشه الظافر إلى العاصمة الإسلامية ، وهناك يرى مفاجأة طالما كان يتمناها . . . لقد عاد جعفر من أرض الحبشة ، ويضمه النبي عليه الصلاة والسلام إلى صدره وهو يقول : « والله ما أدرى بأيهما أفرح بفتح خيبر أم بعودة جعفر ! »
وينخرط جعفر في سلك المجاهدين ، ويرسله الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قتال المشركين في بقعة من بقاع أرض الشام يقال لها «موتة» ، على رأس جيش مؤلف من ثلاثة آلاف فارس ، ويؤثر معه زيد بن حارثة ، وعبد الله بن رواحة .

وينطلق هذا الجيش المؤمن عبر الصحراء ، وما يكاد يدنو من المكان الذي حدد له النبي عليه الصلاة والسلام ، حتى تتوالى الأخبار بأن ملك الروم قد حشد مائتي ألف من جنوده ، وأنهم في طريقهم إلى جيش المسلمين .

ويفكر القادة الثلاثة فيما يصنعونه أمام هذه القوة الهائلة التي لا طاقة لهم بها . . . أيعودون إلى المدينة من حيث أتوا . . . أم يرسلون إلى النبي عليه الصلاة والسلام ، يستشيرونه .

أم يقاتلون حتى ينتصروا أو يموتوا ؟
ويأبى القادة وكل من معهم من الجنود إلا أن يجاهدوا عدوهم ، ويثبتوا لخصومهم ، فإن انتصروا فذلك ما يتمنونه ، ويتطلعون إليه ،

وإن قتلوا فما عند الله خير وأبقى .

ويلتقي الجيشان ، ويتقدم زيد بن حارثة فيقاتل قتال الأبطال حتى ينال الشهادة . . .
ويأتي دور جعفر فيقتحم صفوف الأعداء وفي يده اليمنى راية المسلمين ، وهو يحرض المؤمنين على القتال ويغريهم بالثبات ، وتقطع يده اليمنى فلا يضعف ولا يتقهقر ، ويرفع الراية بيده اليسرى وينطلق كأنه العاصفة ، لا يخشى أحداً ولا يهاب موتاً ، وتقطع يده اليسرى كذلك فيحتضن الراية بمنكيه ، ويقاوم حتى يشطره الأعداء نصفين ، ويذهب النصف الأعلى فلا يرى ، ويعثر المسلمون على نصفه الآخر وينظرون فإذا به يضع وثلاثون ضربة بالسيف وطعنة بالرمح .

ويرى النبي صلى الله عليه وسلم بنور النبوة جعفر بن أبي طالب بعد استشهاده يسبح في آفاق الجنة ، وقد عوضه الله عن ذراعيه جناحين يطير بهما منتقلاً من شجرة إلى شجرة في الفردوس . . . ويطلق المسلمون على جعفر منذ هذه اللحظة التي أخبرهم فيها النبي عليه الصلاة والسلام بما صار إليه في جنة الخلود : اسم « جعفر الطيار » .

وكذلك شأن الأبطال المجاهدين ، تمنحهم الحياة التعظيم والتكريم ، ويمنحهم الله النعيم المقيم في دار السلام .



محمودة من الثوب نازعة الحجاب وتستقبل
اللمسات الباردة في المساء. يبدأ به الصيف
وخلول الحارة.

• ترى ثوب مكشوف من حجاب، وك
تلاحظين مملوءة من الثوب الحار، فحين
يخطوط عريضة من الثوب حبي، وتلك
تلبس تحتها ثوبه أخرى برونه.

• ثوبه محظنة لبس مع شورت صاحاء،
ومع شطون الطويل مساء.
• بدلة متكررة من المربعات، محلاة بكلفة من
الريكو اسادة.



- - بلوزة مريحة منقطة بألوان متعددة ،
الأكمام كالجرس ، والوسط مزموم بعدة
أدوار من الكشكشة، وإلحيب من اللون السادة .
- - جاكيت اسبور من التيل الأحمر ،
تلبس مع بنطلون من الكتان الأبيض. ويلبس
معهما إيتارب يجمع بين اللونين .
- - جاكيت أبيض تحلى جميع طروفها بشریط
من اللون الأحمر ، الأكمام قصيرة . تلبس
تحتها بلوزة منقوشة بورود رفيعة حمراء .
البنطلون من اللون الأحمر السادة . . .

عالم الطائرات

الطائرات السوفيتية

الميج ٢١

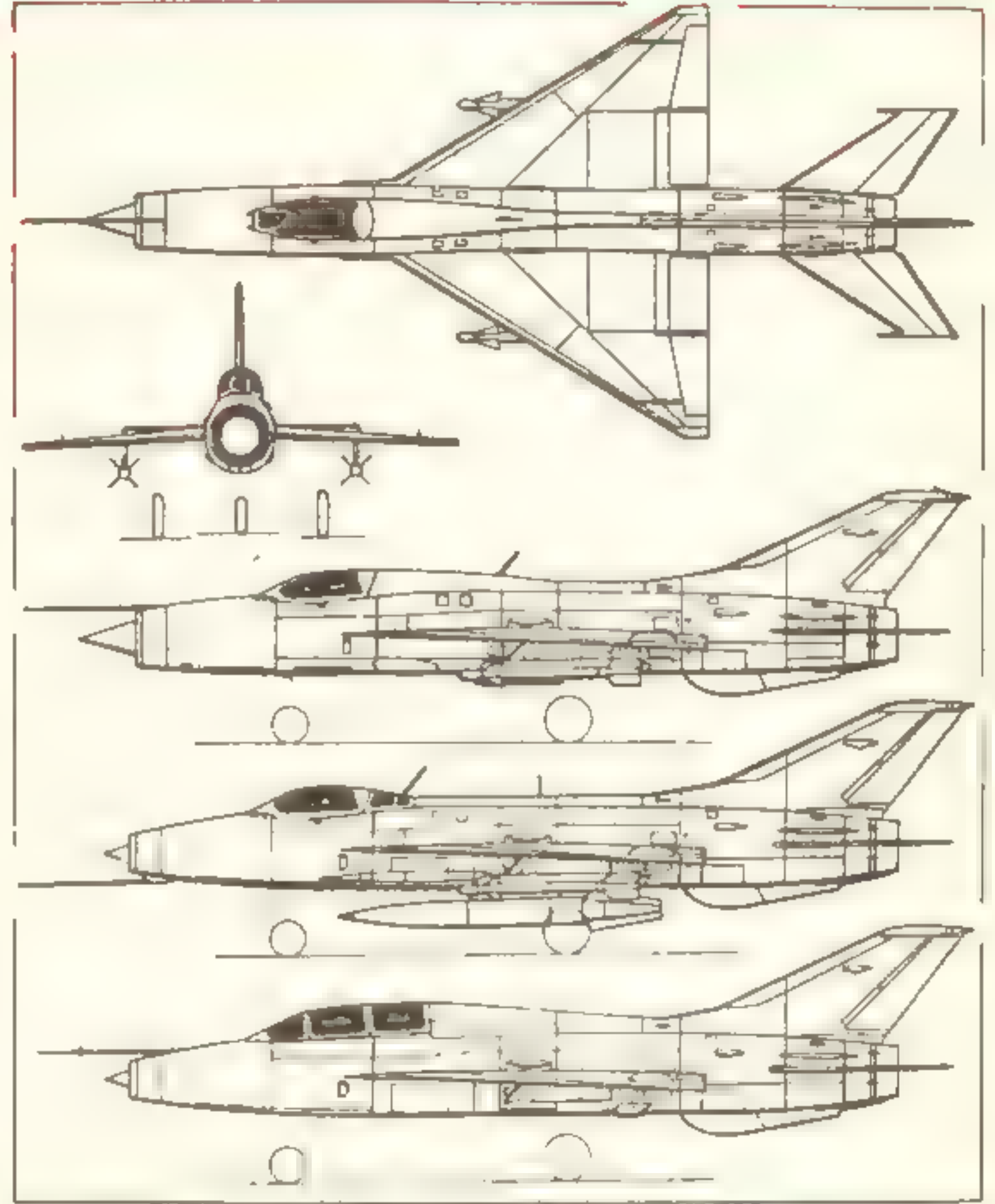
MIG 21

مما لا شك فيه أن الميج - ٢١ هي في مقدمة الطائرات الحربية التي تبني وتستخدم على أوسع نطاق في العالم حاليا . وتستخدم من عدة طرازات مختلفة في السلاح الجوي السوفيتي وفي أكثر من عشر دول حليفة وصديقة . ولقد شاهدها المراقبون الغربيون لأول مرة في يوم عرض الطيران الذي أقيم بتوشينو في يونيو ١٩٥٦ ، حيث ظهر نموذجان بدئيان يوجد بينهما اختلاف بسيط ، ثم أطلق حلف N.A.T.O. على هاتين الطائرتين الاسمين Fishbed-A و Fishbed-B . وكان أول طراز إنتاجي تمطي هو MIG-21 F (Fishbed-C) والحرف الأخير الملحق بالرقم ٢١ يدل على استعمال محرك أقوى مما زود به النموذجان البدئيان .

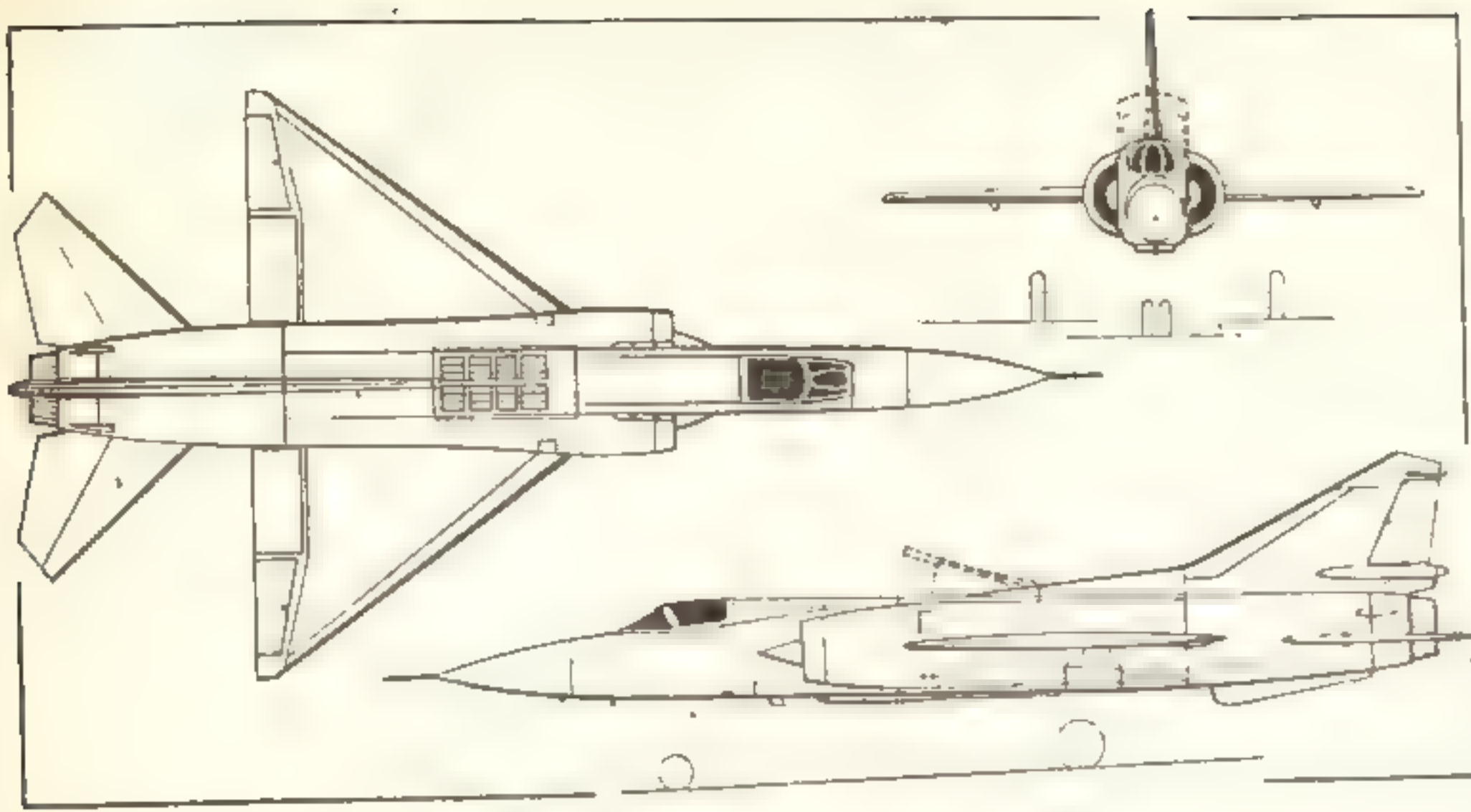
وورد هذا الطراز بأعداد مختلفة إلى الأسلحة الجوية في مصر ، سوريا ، العراق ، الجزائر ، وجمهورية الصين الشعبية ، وكوبا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وأفغانستان ، وفنلندا ، وجمهورية ألمانيا الديمقراطية ، والمجر ، والهند ، وأندونيسيا ، وكوريا الشمالية ، وبولندا ، ورومانيا ، ويوغوسلافيا . ولقد بنى هذا الطراز كذلك في كل من الصين وتشيكوسلوفاكيا . والميج - 21 F طائرة اعتراضية نهارية قصيرة المدى ، وهي تسليح إما بمدفع واحد أو مدفعين عيار ٣٠ مم في الجانب السفلي للمقدمة ، وبصاروخ توجيه بالأشعة تحت الحمراء طراز Atoll تحت كل جناح .

وتوجد نقطة تعليق ثالثة تحت جسم الطائرة

الطائرة Mig-21 PF (Fishbed-D) كما توضعها المناظر الثلاثة العليا . ويظهر تحتها منظر للطائرة MIG-21 F (Fishbed-C) في أسفل الشكل المقعدين U-MIG-21 (Mongol) .



الطراز STOL للطائرة الميج-٢١ (Fishbed-G) . باب الدخول إلى جسم الطائرة مفتوح



ثلاثة مناظر للمقاتلة الميج STOL ، واسمها الكودي Faithless

وهناك طراز لتدريب مزود بمقعدين مترادفين أعطى الرمز MIG-21 UTI واسمه الكودي لدى « النانو » هو Mongol .

ولقد استبدلت بعض الدول بالطراز MIG-21 F طرازًا محسنًا رمزه MIG-21 PF (Fishbed-D) والحرف P يشير إلى أن هذا الطراز يصلح لجميع الظروف الجوية ، وهو مزود بمحرك أقوى من الطراز السابق ، ويتميز بأن الشكل المخروطي لمقدمته أقل ميلًا ، وأن مدخل الهواء إلى المحرك أكبر قطرًا ، وأن الرادار المركب في منتصف الجسم أكبر بكثير من الطراز الأصلي . وهو غير مزود بتسليح مدفعي ثابت ، ولكنه مهيأ بمبايت Pods تحت الجناحين تستوعب ١٦ صاروخًا ٥٥ مم ، أو صواريخ Atoll . وتقوم الشركة الهندية Hindustan Aeronautics ببناء هذا الطراز تحت اسم MIG-21 FL ، كذلك فإن لدى هذه الشركة الهندية ترخيصًا ببناء طراز معدل يعرف باسم MIG-21 M . ولقد أجريت على هذه الطائرة تطورات تالية أدت إلى إنتاج طرازات معدلة ، تعرف في النانو بالأسماء Fishbed-F و H و J . وتبنى تشيكوسلوفاكيا نوعًا من الطراز Fishbed-F تحت اسم MIG-21 SPS . ولقد شوهد الطراز Fishbed-J لأول مرة عندما بدأ استخدامه في نقل الخبراء السوفييت إلى مصر عام ١٩٧٠ ، وهو يشمل على تعديلات عديدة أجريت على المقاتلة النهارية الأصلية MIG-21 F فلقد أجريت تقوية الجناحين مما يمكن

الطائرة من الطيران بسرعة تفوق سرعة الصوت عند مستوى البحر . كما أن هذا الطراز يشمل على جميع التحسينات التي يتضمنها كل من الطرازين Fishbed-F و Fishbed-H ، مع زيادة عدد نقط التعليق تحت الجناحين إلى أربعة مواضع ، يمكن أن تحمل عليها أسلحة اعتراضية أو أسلحة هجوم أرضي .

كذلك فقد استخلص من التصميم الأصلي للطائرة ميج - ٢١ عدة طائرات تجريبية ، أولضرب الأرقام القياسية ، ومن أولها الطائرة E-66 التي سجلت رقمًا قياسيًا عالميًا في عام ١٩٥٩ بطيرانها بسرعة ٢٣٨٨ كيلومترًا في الساعة (١٤٨٤ ميلًا في الساعة) . ولقد تم تعزيز المحرك النفث المروحي لهذه الطائرة بموتور صاروخي ، وأطلق على هذا الطراز المعدل

الرمز E-66 A الذي سجل ارتفاعًا قياسيًا بلغ ٣٤٧١٤ مترًا (١١٣٨٩٢ قدمًا) في إبريل ١٩٦١ .

ولقد عرض الاتحاد السوفيتي في عرض يوم الطيران لعام ١٩٦٧ الطراز STOL للطائرة MIG-21 PF ، واسمها الكودي Fishbed-G ، وهو مزود بمحركين مركبين رأسياً للرفع النفث Vertically-mounted lift-jet engines

تحت باب يفتح إلى أعلى في منتصف جسم الطائرة . وعرضت في المناسبة نفسها مقاتلة STOL ثانية ، أطلق عليها اسم (Faithless) (ويعني « الغادرة » أو « عديمة الوفاء ») ، وهي تجمع بين بعض السمات التصميمية للمقاتلة Fishbed والمقاتلة ذات التكوين الجيومترى المتغير ، المعروفة باسم Flogger ، وتتميز بأنها أكبر حجمًا من الطائرة الميج ٢١ .



المقاتلة STOL (Faithless) . باب الدخول لمحركات الرفع مفتوح .

فتى العصر

من مذكرات

نعم ، لقد كانت جلسة ممتعة ، تلك التى قضيناها بالأسمر مع سميرة . والحق يقال : إن الجنس اللطيف أكثر انطلاقة منا فى الكلام ، لا سيما إذا مسنا موضوعاً يتعلق بمستقبلهن أو بوضعهن فى المجتمع ، فتنتطق القذائف من أفواههن وكثرتها قذائف موجهة ، تنتظر مجرد الضغط على زر ، فتسبح فى جميع الاتجاهات .

هذا هو ما حدث بالأسمر . فقد بدأ سامى بأن سأل سميرة : كنت أحدث طارقاً عن وضعنا وموقفنا من المستقبل ، فوصف جيلنا بأنه شباب قلق ضائع ، فما رأيك يا سميرة فى هذا الوصف ، وهل ينطبق عليكين يا فتيات ؟ قهقهت سميرة ضاحكة ، واعتذلت فى جلستها ، ثم عبست عبوساً شديداً ، وقالت بانفعال : إن كنتم يا معشر الفتيان جيلاً قلقاً وضائعاً ، فنحن معشر الفتيات مفقودات وضائعات وحائرات ، نعيش فى وسط محب كثيفة ، وغيوم حالكة من القلق . أتعرفون لماذا ؟ لأننا فتيات هربيات ، تتنازعنا التقاليد الشرقية من ناحية ، والنهضة المصرية والمدنية الغربية من ناحية أخرى . نحن فتيات ، جداتنا كن يرتدين الحجاب ، ويقبضن فى دورهن ، ثم أقدمت أمهاتنا على التحرر من هذه القيود . وفى أقل من عشرين عاماً ، نزلن إلى الميدان ، جنباً إلى جنب مع الرجل ، وطالبن بالمساواة . وجاء جيلنا فأصبحنا فى كل الكليات بجانب الشاب ، بل بدأنا تجربة المدارس المختلطة ، وأصبحت المساواة حقيقة واقعة . والنتيجة ، الشباب يتفرغون ، إذ المساواة فى نظره أن ليست هناك حدود للفتاة ، وكما تنافسه فى المدرسة والكلية ، تنافسه فى العمل ، بل كان من شأن ازدياد عددنا فى الوظائف ، أن أصبح كثير من الشبان لا يجدون لهم عملاً ، فأصبحنا المسئولات عن تمثيل عدد غير قليل من الشبان . أما عن آبائنا وجيلهم ، فينظرون إلينا باعتبارنا قد خرجنا على التقاليد الشرقية ، فما ترتديه من ملابس ، ومجارأتنا للموضة من الميني والمايكرو ، إلى الباروكة ، وإلى المساحيق التى نضعها على وجوهنا لبدعة ، وإنها لمن عمل الشيطان ، وفيها خروج وانحراف عن الاحتشام ، وعما ألفوه من آباءهم وأمهاتهم . بل وكل تصرف من تصرفاتنا يحور القيل والقال ، والهجوم علينا من جميع الجهات ، فإذا كنتم أنتم ضائعين ، فما تظن الوصف الذى يصلح لأن نوصف به .

قال سامى : فلنتناقش إذا أردت كل جانب من الجوانب التى انطلقت بها كقذائف موجهة إلينا يا شباب . نبدأ إذا شئت يا شقيقى العزیزة بموضوع المساواة . المساواة كما تعلمين يجب أن تكون فى الحقوق والواجبات ، أما أن تتسوين معنا فى الحقوق وتغفلن الواجبات ، فلا أحسب أنها مساواة . إن الرجل فى الوطن العربى ألف العيش فى ظل التقاليد الشرقية آلاف السنين ، وإن كان قد أخذ ببعض جوانب المدنية الغربية ، فقد أخذ بها فى تطور ، وفى هدوء ، فاقتبس النافع منها ، واستبعد مالا يتفق ومبادئه . ومن الطبع أن كلامى لا ينصرف إلى المنحرفين من شبابنا ، ممن يجارون الهيئ من الشبان ، فالاستثناء لا يقاس عليه . أما عن الفتيات فقد كن جد متخلفات عن الرجل ، بل كن يحضرن لتقاليد ونظم اجتماعية ، تجعلهن بعيدات عن العمل ، وعن المجتمع المصرى . وفجأة بدأت كافة الحواجز تتساقط وتنهار ، الواحدة تلو الأخرى ، وانطلقت الفتاة فى سبيلها لا تلوى على شئ ، إلا أن تتساوى مع الرجل الذى اعتبرت أنه حكر على حريتها قروناً طويلة . وقد آن الأوان لتنتقم كل واحدة مما نزل بينات جنسها فى الماضى ، من تمييز مجحف ، وسوء معاملة . تطورت المرأة ودخلت كل الميادين ، وحققت نجاحاً فى أكثر من جهة ، وهو أمر لا نستطيع إلا أن نعبّر عن تقديرنا وثنائنا عليه . ولكن الذى نعيبه على الفتاة المصرية ، أن تطورها لم يكتمل ، بل أقول إن نضجها لم يكتمل . فلا عجب إن تساوت فى الحقوق ، وفشلت فى أن تتساوى فى الواجبات .

وصرخت سميرة في سأمي قائلة : إنك تمثل الرجعية الكريمة ، وتردد شعارات الشباب الفاضل المتخلف .
فأجاب سأمي في هدوء : يا سميرة ! إن المساواة تتطلب عدم الانفعال في الحوار ، فترك لي فرصة فتح الموضوع على مصراعيه ، وتبيان وجهة نظري ، ولك الحق ، كل الحق ، في أن تتساوى معي في مهلة من الوقت ، تردن فيها على ما أثيره من نقاط للمناقشة . أم الانفعال الذي يؤدي بكن في غالب الأحيان إلى العويل والبكاء ، كلما أعياك المنطق ، ولم تستطع الإقناع بوجهة نظركن ، فهي من نقاط الضعف التي أردت أن تسجلها ضد بنات جنسك .

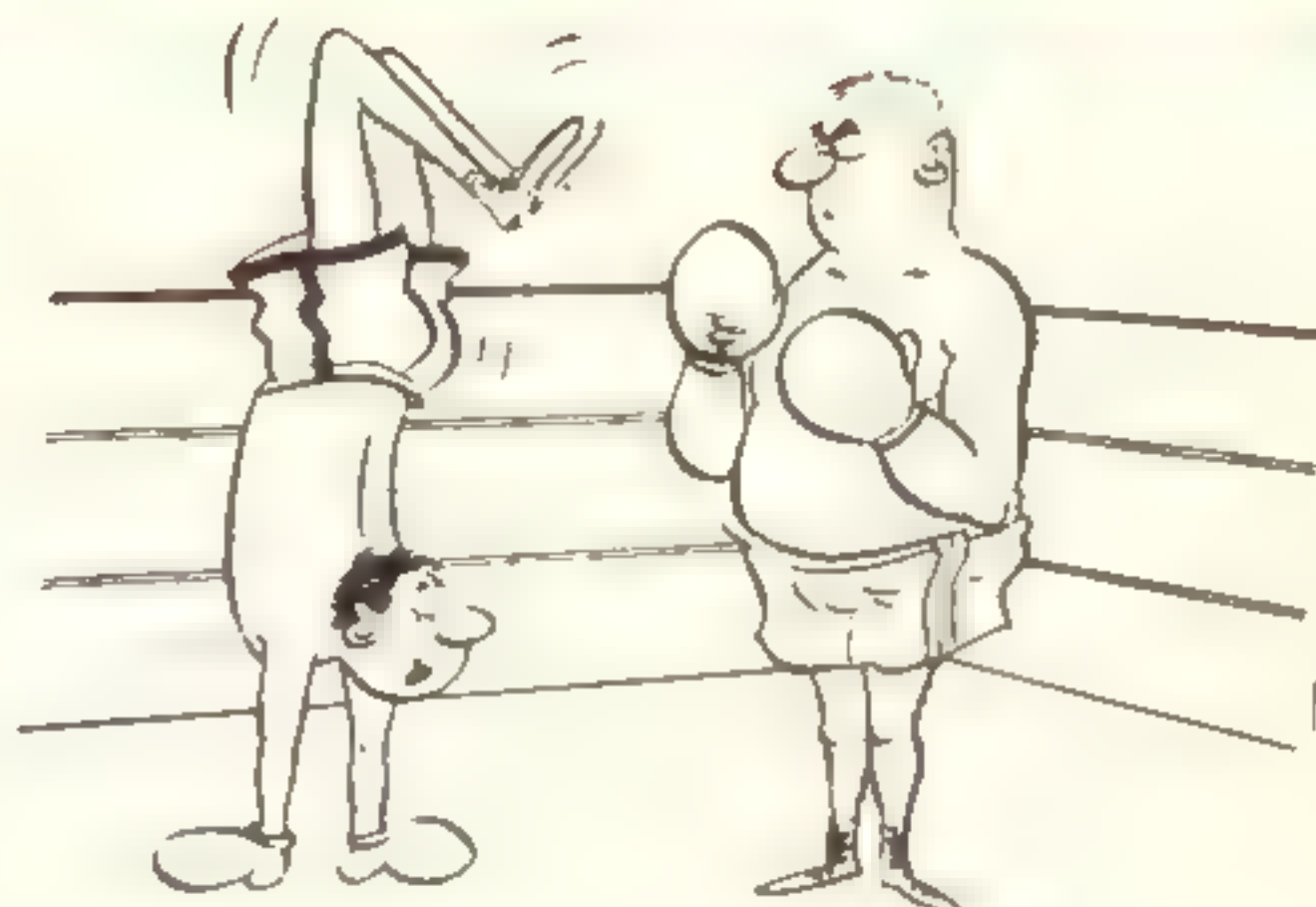
واستأنف سأمي حديثه قائلاً : إن الفتاة منكن ، وهي تلتحق بالكلية التي تريدها - وفي ضوء ماتحصل عليه من مجموع - تنظر إلى المستقبل من جانبين : فهي تسمى للحصول على شهادة جامعية ، لتضمن مستقبلها ، ولتشق طريقها في الحياة العملية ، ولكن في الوقت نفسه ، تنتظر وترقب اللحظة التي يتقدم إليها في الأحلام ليتزوجها . فإذا كانت جيوبه عامرة بالمال ، تكفل لها رغد الحياة ، فلن تتوانى عن أن تقبل الاستقالة من الوظيفة ، والبقاء في المنزل ، لتربية الأولاد ، حتى إذا ما شبوا ، وشعرت أن استقلالها أصبح مهدداً في المنزل ، وحريتها الشخصية تهب عليها أعاصير سيطرة الرجل ، طالبت بالعودة إلى الوظيفة ، بدعوى أن معها المؤهل الدراسي ، فتسعى إلى العمل ، ورغبة في التحرر ، وعلا بالمساواة ليس من أجل خدمة المجتمع . أما إذا كان في الأحلام غير مقتدر مالياً ، ولكنه وسيم ، فتقبل الزواج منه ، وتقنعه بأنها ستحتفظ بالوظيفة من أجل المشاركة في المجهود الدئيل فكل منهما يصنع السنة على السنة ، والجنيه على الجنيه ، فترتب الأخ مع مرتب الأخت ، يحمل من ميزانية الأسرة ٤٠ جنيهاً ، بدلا من ٢٠ فتستطيع سفينة الأسرة أن تخرج من المرفأ إلى عرض الحياة . وهنا تبدأ المشاكل . فالفتاة الطيبة التي قبلت الاحتفاظ بالوظيفة ، تجد أن العمل أصبح شاقاً ، وأنها معذبة ومضطهدة ، فهاهو القانون يحرم الجمع بين وظيفتين ، في حين أنها تجمع بين وظيفة ربة المنزل ، وقريباً الأم ، ثم الوظيفة في الشركة ، ونسبت وظيفة الزوجة . فأين هي المساواة مع الرجل الذي يشكو من وظيفة واحدة ؟ وليس من الغريب بعد ذلك أن يفتر اهتمامها بعملها في الشركة ، تحت ضغط الوظائف الأخرى التي لا تستطيع أن تقلل من اهتمامها لها ، وتكون النتيجة التضحية بالإنتاج القوي في سبيل المحافظة على الأسرة ، وزيادة النسل .

لا أريدك يا سميرة أن تعطيني في لحظة من اللحظات ، أني أكره أن تعمل الفتاة أبداً والله . ولكني أكره الصورة التي أقابلها في أسرنا ، ومن حولي أقيس الحال عندنا ، بما هي عليه في الخارج . فالمرأة في الخارج تعمل زوجة ، وتربي أطفالها ، علاوة على وظيفتها ، وهي في كل هذه الحالات الثلاث لا تهمل أي جانب منها ، وتقوم هي بالسير على المساواة فيما تقدمه من خدمات لهذه القطاعات الثلاثة ، وهي في كل ميدان منها ، تقدم الخدمة ، وهي تبسم فرحة بالحياة . أما عندنا في الوطن العربي ، فهناك الكثيرات ، وهن يقدمن هذه الخدمات ، لا ينقطعن عن الشكوى ؛ فسمع الأئين طوال النهار وأطراف الليل ، ونشعر بالإهمال في ملابسهن ، بل لا نرى الابتسامة على وجوههن وكثهن مسخرات ، يعملن في ميدان الأشغال الشاقة ، يطلن من الزوج ، بل ومن الأولاد ، أن ينظروا إليهن بعين الرحمة والشفقة ، فهن بائسات . كل ذلك من أجل الحفاظ على المساواة بين المرأة والرجل في الواجبات . أليس من الأكرم ومن الأفضل ومن الأنسب ، أن نمزج إحدى الوظائف إذا كنا لا نقدر على الجمع بينها جميعاً ؟ وأليس من الأنسب أن نكتفي بالمناسب منها ، فنقدم أفضل الخدمات ، بدلا من أن نذهب الجهد سدى ونفقد معالم الطريق ؟ إني معك يا سميرة في أنكن خيارى تردن كل شيء ، ولا تحصلن على شيء ، تدخلن في كل ميدان ، وتحاولن انتشيث ، ثم تتساقط الكثيرات معلنات فشلهن ، ألا يحتاج الأمر منكن إلى تخطيط ؟ ألا تحتاجن إلى ميادين تنزلن فيها وحدكن ، وترككن للرجال ميادين أخرى ، يكونون فيها أكثر منكن كفاءة في العمل ؟ إن المساواة إنما هي قبل كل شيء مساواة في الإمكانيات ، والقدرات ، وفي الأسلوب ، وفي الاحتمال ، وفي الاعتراف بالحق ، دون أن تضمن دائماً كل أسباب فشلكن وكل جرائم بني إسرائيل على أكتاف الرجل ، الرجل وحده . ونظر إلى سأمي نظرة إشفاق ، وقال : مسكين طارق ، كيف تستطيع أن تسجل كل هذا الحوار في مذكراتك ؟ إني أقترح أن نؤجل رد سميرة إلى الغد ، فنحقق هدفين : أولهما نترك لها فسحة من الوقت لتستعد للرد على كل نقطة مما أثيرته ، ونترك لك فرصة تسجل كل ما قلته في هذه الجلسة .

ونظرت سميرة شذراً إلى سأمي ، وقالت : تواضع يا أخى تواضع ! إنكم يامعشر الشباب تظنون أن القوة في عضلاتكم ، وتسبون أن قوة القول هي الأرجح . إنك لمفتون بما قلته ، وتظن أنى غير قادرة على مقارعة الحججة بالحجة ، وتريد أن تترك لي فسحة من الوقت لكي أستعد . إن المرأة بطبيعتها صبورة . وكم انتظرنا من أجيال حتى تحررن ، فكيف لا أنتظر حتى الغد لأجيبك إلى طلبك ، فليكن لك ما تريد . وإلى الغد ، فإن غداً لناظره قريب .

(طارق)

فكاهات



لهمت ... متنوع الضرب تحت الخزام



ده علشان أثبت لك يا بابا اني حاصل على جائزة الرسم في المدرسة !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « ملح »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما لرات كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ن	ك	ن	أ	و	ر	ك	ل	أ	هـ
أ	أ	ل	س	م	أ	ن	ل	ن	أ
ل	ن	هـ	م	و	ب	ص	ج	ب	ل
ع	أ	م	ش	ع	ق	ل	و	ح	غ
ن	ر	أ	ي	و	أ	م	د	ي	ر
د	ي	م	ر	ر	ن	أ	م	ز	أ
ل	أ	ح	و	ج	ي	أ	غ	و	ب
ي	س	ف	ل	هـ	م	ب	ر	أ	ط
ب	ص	و	ج	ن	م	أ	ل	ف	هـ
ع	أ	ل	ب	غ	ب	غ	أ	ن	ر

(أ)	السمان	(ب)	(ح)	(ع)	(ك)
العندليب	الصقور	بومه	حمامه	عصفور الجنة	كاناريا
الكروان	أوز	بطه	حدايه	عش	(ز)
الغراب	أبو منجل	(ف)	(ر)	(غ)	(ي)
البغبغان		فلامنغو	ريش	غر	يمام

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





تأليف السير:
آرثر كونان دويل

العصابة الرقطاء

ملخص ما نشر :

لجأت هيلين ستونر الى شارلوك هولمز ، كي يكشف لها النقاب عن سر مقتل اختها التي كانت على وشك الزواج .. وبدا أنها تشك في زوج أمها .. د رويلوت ، خاصة وأنه رجل شرس .. ولكن ماذا تعني تلك العبارة التي نطقت بها اختها وهي تسلم الروح .. « أنها هي .. العصابة الرقطاء » !!

قدمتها لنا هذه السيدة الشابة ، فإن الغموض لا يلبث أن يتبدد . خذ مثلاً ذلك الصغير الليلي ، ووجود عصابة من الغجر في المنطقة المحيطة بالمنزل ، والفائدة التي تعود على الدكتور رويلوت من الحيلولة دون زواج ابنة زوجته ، والعبارة التي نطقت بها الفتاة وهي تختصر ، وتشير بها إلى « عصابة رقطاء » ، ثم وأخيراً سماع مس هيلين ستونر لذلك الرنين المنكتم ، وهو الذي يمكن أن يحدث نتيجة إسقاط أحد قضبان مصاريع النافذة في موضعه .

— ولكن ما دخل عصابة الغجر في هذه القضية ؟

— إلى لأتساءل . ولكن ما هذا ؟

الزائر المحنون

فتح باب حجرة الاستقبال بعنف ، وظهر على عتبة رجل طويل القامة ، يضع فوق رأسه قبعة سوداء عالية ، ويرتدي سترة

بقطار الظهر ، وسانتظر كما هناك بعد الظهر . قالت ذلك وتهضت من مقعدها ، وهي تعيد إسدال النقاب الأسود السميك على وجهها ، وانصرفت بهدوء .

والتفت إلى هولمز وهو يعاود مجلسه وقال : — والآن يا واطسون ، ما هو رأيك في كل هذا ؟

— يبدو لي أننا أمام مشكلة من أفظع المشاكل التي واجهتنا ، وأكثرها غموضاً .

— إنها فعلاً محاطة بالغموض ، كما أنها تتسم بالفضاءة . ما الذي تستنتجه من ذلك الصغير الليلي ، وتلك العبارة الغريبة التي نطقت بها الفتاة قبل موتها ؟

— الواقع أنني لا أستطيع أن أقطع برأى .

— لو أنك جمعت مختلف العناصر التي

بعد أن انتهت مس هيلين من رواية قصتها الغريبة ، رفع شارلوك هولمز رأسه ، وقال مبدئياً رغبته في الذهاب إلى مسرح الأحداث : — إن هذه القضية شديدة الغموض . هل إذا ذهبنا إلى ستوك موران اليوم ، يكون في استطاعتنا أن نشاهد تلك الحجرات دون علم زوج أمك ؟

— هذا ممكن ، لأنه كان قد قرر الحضور إلى المدينة اليوم . ومن المحتمل ألا يحول حائل دون قيامكما بهذه الزيارة .

— عظيم جداً . في هذه الحالة سأوجه إلى هناك مع الدكتور واطسون . وأنت . . .

ما الذي تنوين عمله الآن ؟ سأتهز فرصة وجودي بالمدينة ، لقضاء بعض المهام ، ولكنني سأعود إلى ستوك موران

طويلة ، ويلف حول قدميه «جترا» كبيراً .
كان الرجل مفرطاً في الطول ، لدرجة
أن قبعته العالية لمست الحافة العلوية لإطار
الباب ، في حين لامست كتفاه العريضتان
جانبيه . كان وجهه الذي لفحته الشمس ،
تمخلله مئات التجاعيد ، وينطق بكل أنواع
العواطف الشريرة . أما عيناه الغائرتان ،
وأفقه الدقيق المقوس ، فكانت تضئ عليه
منظر الطير الخارج المجوز . وما أن رآنا
الرجل حتى صاح منفعلًا :

— من منكما هولز ؟

فأجابه هولز في هدوء :

— هذا هو اسمي يا سيدى . ولكنى
لا أعتقد أنه سبق لى أن تشرفت بمعرفتك .

— أنا الدكتور جريمونى رويلوت ، من
ستوك موران .

— حسناً يا دكتور ، تفضل بالجلوس .

— لن أجلس . إن ابنة زوجتى كانت هنا
لقد تبعها . ماذا روت لك ؟

فقال هولز بنفس الهدوء :

— إن الجو بارد بالنسبة لهذا الوقت من
السنة .

فصاح الرجل بصوت حاد :

— كفك مراوغة . إننى أعرف دناءتك .
لقد سمعت عنك الكثير ، فأنت دساس
وتضع أنفك في كل شئ .

لم تفارق الابتسامة شفقتى هولز ، وما أن انتهى
الرجل من كلامه ، حتى أخذ هولز يقهقه
ضاحكاً ثم قال :

— إن حديثك لمسل . أرجو أن تغلق
الباب عند خروجك ، فهذا التيار الهوائى
يزعجنى .

— لن أنصرف قبل أن أقول لك كل
ما أريده ، وهو ألا تتدخل في شئونى .
هل فهمت ؟ إننى أنذرك بأن الوقوف في
طريقى يكلف كثيراً . أريد برهاناً ؟

قال ذلك وهو يتجه نحو المدفأة ، ويتناول
محراك النار الحديدى ، ويثنيه بين يديه
السراوتين الضخمتين ، ثم يستطرد قائلاً :

— حذار من أن يكون مصيرك كهذا القضيب .
ثم ألقى بالمحراك إلى النار ، وخرج
من الحجرة مهزولاً .

فقال هولز وهو يضحك :

— إنه رجل جذاب . إننى لست بمثل
ضخامته ، ولكنه لو كان قد أطل مكثه
أكثر من ذلك ، لأريته أن قبضتى لا تقل
قوة عن قبضته .

كان هولز يتكلم وهو يتجه نحو المدفأة ،
ويتناول المحراك ، وبحركة عنيفة أعاده
إلى حالته الأولى ، ثم استطرد ...

— إن هذا الحادث يضئ بعض التشويق
على قضيتنا . أما الآن فهلم بنا تناول إفطارنا ،
وبعد ذلك سأتوجه إلى دار المحفوظات ،
للبحث عن بعض البيانات التى قد تفيدنا
في حل هذه القضية .

كانت الساعة تقترب من الواحدة بعد الظهر
عندما وصل هولز عائداً من مهمته . وأخذ

يقص على نتيجة أبحاثه فقال :

— لقد اطلعت على وصية السيدة رويلوت .
إن الإراد السنوى للدكتور رويلوت
لا يتجاوز سبعمائة وخمسين جنيهاً . ومن
حق الفتاتين أن تطالب كل منهما بمبلغ
سنوى قدره مائتان وخمسون جنيهاً في حالة
زواجهما . وعلى ذلك فإن الأمر يصبح
واضحاً : إذا تزوجت الفتاتان ، فإن
هذا الرجل الوحشى سيجد نفسه محروماً
من جزء كبير من الإراد الذى يتمتع
به حالياً . أما إذا تزوجت إحدى الفتاتين ،
فإن ما سينقص من إرادته ، سيسبب له
مضايقة شديدة . والآن يا عزيزى واطسون ،
ألا ترى معى أن الأمر جد خطير ، ويقتضينا
ألا نضيع الوقت ؟ سنستقلُ عربة إلى
المحطة ، وأكون ممتنا لو أخذت مسلك
معك . إن المسلس وفرشة الأسنان هما كل
ما سنحتاج إليه .

في الطريق إلى

ستوك موران

إلى منزل يكاد يختبئ بين المروج وقال :

— انظر هناك . . . لا بد أن ذلك هو

ستوك موران .
فتدخل السائق في الحديث وقال :

— نعم يا سيدى . هذا هو منزل الدكتور

جريمونى رويلوت .

فقال صديقى :

— « لقد جئنا لفحص الإصلاحات الجارى

إجراؤها في المبنى . توقف هنا . سنقطع

باقى المسافة سيراً على الأقدام عبر الحقول .

زلنا من العربة ، وبعد أن دفعنا للسائق

أجره ، استدار بها وعاد من حيث أتى

لا يلبى على شئ .

استقلنا القطار إلى ليند هيد . وعندما خرجنا
من المحطة ، استأجرنا عربة من نزل القرية ،
قطعت بنا مسافة تتراوح بين سبعة وثمانية
كيلومترات على طريق صارى الرائع .
كان الجو غاية في الجمال ، فالشمس تشرق
في بهاء ، والسماء لا تشوبها سوى بعض
السحب الخفيفة . كانت الأشجار والأعشاب
قد أخذت تنبت أولى أوراقها الخضراء ،
والهواء مشبعاً برائحة رطبة ذكية .
أما رفيقى ، فكان يجلس في المقعد الأمامى
للعربة ، وقد أرخى حافة قبعته فوق عينيه
وراح في تفكير عميق . وفجأة اعتدل
في مجلسه ، وأمسك بكفى وهو يشير بأصبعه

عالم الحيوانات



تيار الهواء فوق الجناح وتحت



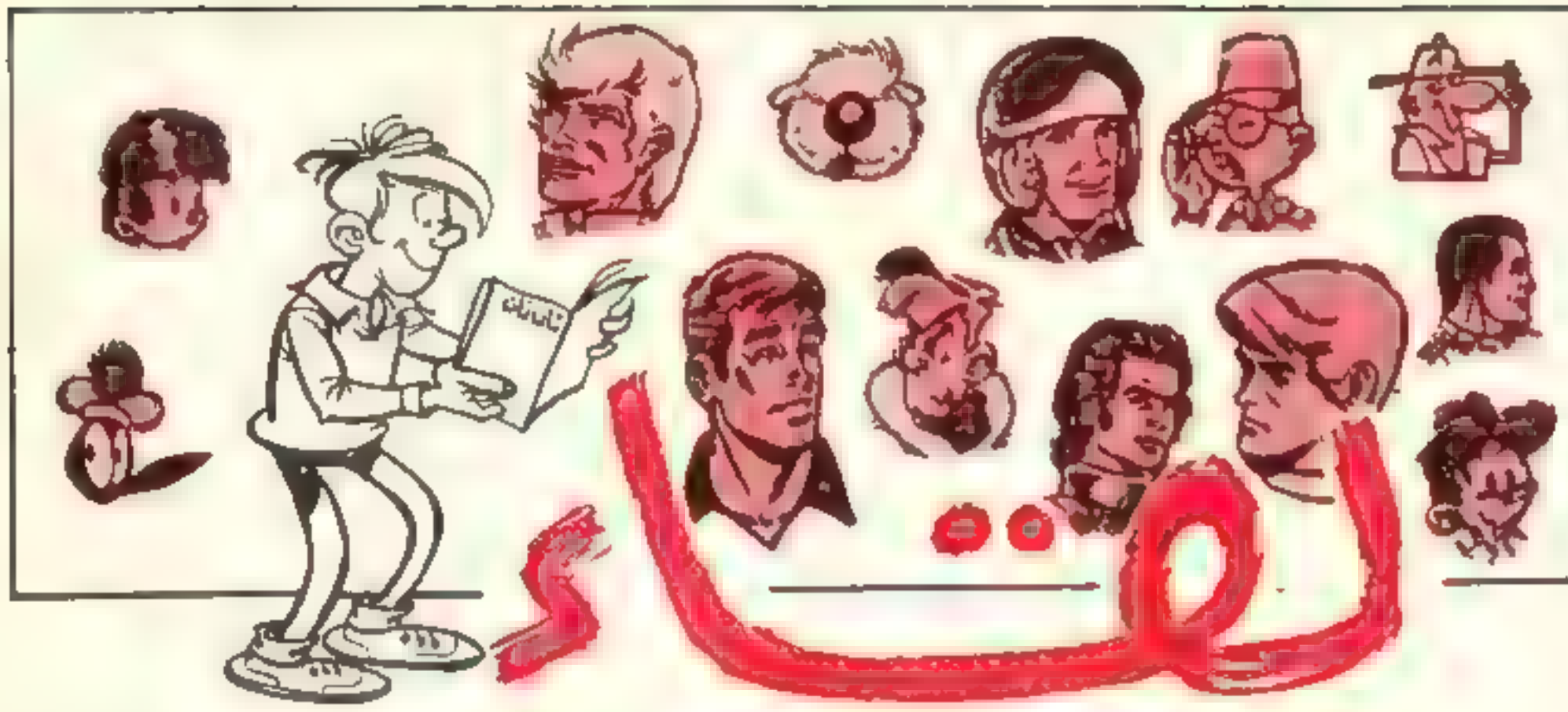
- ضغط الهواء الخفيف .
- ضغط الهواء المرتفع .

تيار هوائي صاعد. وإذا ما أراد الطائر الانقضاض بسرعة يضم جناحيه للخلف ، وبذلك يفقد كل ما اكتسبه من قوة « الرفع » ، فيسحب وزنه لأسفل بسرعة وبفعل جاذبية الأرض . ويرتفع الطائر أو ينزل ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، مستخدما قوة « الرفع » التي يوفرها له جناحاه بشكلهما الخاص .

في حالة الطيران المستوى (علو ، نفس الارتفاع) وهذا يؤدي إلى ما يطلق عليه تعبير « الرفع » ، والذي يوازن ثقل الطائر . والأثر واحد ، سواء إذا كان الطائر يشق طريقه خلال الجو أو أنه يكتفي بترك الهواء يمر فوق جناحيه المنتشرين - كما يفعل لدى تحليقه في الريح - أو عندما يحوم مرتقعا فوق

الطائر يحلق
بجناحيه دون
أن يخفق
بهما ؟!!

يوم أقدم الإنسان لأول مرة على محاولة الطيران ألصق بذراعيه جناحين عظيمين ، ثم خفق بهما مرفقا بأقوى ما يستطيع ، لكنه لم يقو أبدا على الارتفاع فوق الأرض . فجسم الإنسان لم يبدعه الخالق للطيران ، لكنه أبدع أجسام الطيور لذلك . فالطائر خفيف الوزن بالنسبة لحجمه ، لدرجة يصعب تصديقها ، وطائر النورس مثلا واحد من الطيور الكبيرة إلى حد ما ، لكنه لا يزن أكثر من بضعة كيلوجرامات . والكثير من عظام الطيور جوفاء ، وفي تكوينها ما يجعلها خفيفة وقوية في آن واحد . وكلنا نعرف مدى خفة وزن الريش . وهكذا سرعان ما استطاعت الطيور رفع أجسامها خفيفة الوزن في الجو مستخدمة عضلات أجنحتها القوية . وبلغة أسهل يعزى السبب العلمي لمقدرة الطيور على التحليق في الجو إلى : حدوث ضغط جوي فوق الجناح أخف من الضغط تحته ،



١- ينشر حل الكلمات المتقاطعة في العدد التالي بانتظام ، أما عن حل الأخطاء الخمسة فهو لا يستدعي نشر الحل ، إذ أن فطنتك وفطنة زملائك كفيلة بالتوصل إليه .
٢- اختصار باب لك يافتاق يضع الغرض منه ، إذ أن الصور وحدها تستغرق أكثر من صفحة ، أما عن الواحات البحرية فنحن ننشر النواحي الجغرافية في باب أصف إلى معلوماتك ، وفي باب رحلات ، أي ما يستغرق ثلاث صفحات .
٣- لما كنا نسي إلى تقديم قصص دسمة أو ملخص لبعض الروايات ، فلعلك تتفق معي في تعذر نشر قصة العدد في عدد واحد .

• أقدم لكم فاتق الاحترام والتقدير للتفوق الذي أحرزته مجلة تان تان ، وأريد أن أسوي بعض الأمور في المجلة إذا أمكن الإجابة عنها .
١- أرجو أن ينشر حل الكلمات المتقاطعة ، وكذلك الأخطاء الخمسة فأحيانا لا نستطيع الإجابة عليها .
٢- يعد باب (لك يافتاق) كافيا لو نشر في صفحة واحدة . . وفي الصفحة الأخرى ننشر بعض المعلومات عن الواحات البحرية .
٣- حبذا لو نشرت قصة العدد كاملة .
غسان غندور
حمص - سوريا



١- موضوع الهدايا قد أبحث ، وهناك مفاجآت متشاهدا في حينها ، أما مسألة جعلها أسبوعية فعنانيك على ميزانية تان تان وإلا أشهر إنلانا .
٢- سوف ننشر في المستقبل حلقات لفانسان لارشيه وإن كنا قد توقفنا عن نشرها ، إذ أن لارشيه في الاستفتاء الذي قمنا به لم يحصل إلا على أصوات قليلة ، بما جعلنا نعتقد أنه غير مقرب إلى اللوب جماهير القراء .

• لأنني من المعجبين الكثيرين بالمجلة العظيمة تان تان وأرجو من هيئة تحرير المجلة أن تستجيب لمقترحاتي الآتية :
١- تكرار هدايا القصص الصغيرة المصورة .
٢- جعل الهدايا الحالية لأبطال المجلة كل أسبوع بدلا من أسبوعين .
٣- أرجو نشر قصة كاملة لبطل الكرة فانسان لارشيه .
وفي النهاية أشكر جميع العاملين بالمجلة والسيد رئيس تحريرها .
الواصل : عبد القادر جلال
حلوان الحمامات

المجلة العزيزة « تان تان »

تحية القلب وصفاء الروح . .
تحية الأزهار والورود . .
سلام المحبين إلى جنة الفوح . .
تحية الأصدقاء تحية بلا حدود . .

أكتب رسالتى الأولى من مدينة ابن الوليد وأنا في غاية السعادة ، وذلك لصدور هذه المجلة التي شغفتني بمواضيعها الجميلة وقصصها اللطيفة ، ولى بعض الاقتراحات البسيطة :

١- إن مجلتنا العزيزة قد دخلت في عامها الثالث فترجو أن تكثر من تنوع المواضيع لتزداد لنا رونقا وجمالا ، كما أرجو أن تعيدوا لنا (تاكا تاكاتا) إلى المجلة لأنه طالما أضحكنا بقصصه الطريفة .
٢- أرجو أن تنوعوا في باب « لك يافتاق » وتكثروا من الموديلات الجديدة .
٣- أرجو أن لا تنقطع المجلة عن باب « لكم يا شباب » وحبذا لو خصصتم صفحة له كل أسبوع و صفحة للفتيات .
٤- يا حبذا لو ابتدأت المجلة في الصفحة الأولى منها بكلمة لرئيس التحرير يقولها في بداية كل عدد .
وأخيرا أتمنى لمجلتي دوام التقدم والازدهار .

صديقات المجلة : تمام عبد العظيم
أمل عبد العظيم
سوسن عبد العظيم

١- يتعذر علينا في الوقت الحاضر نشر موضوع تاكا تاكا تا ، إذ أن دار النشر الأجنبية طلبت منا وقف نشرها مؤقتا نظروف خاصة .
٢- سنعمل على قلبية وغبك ونكثر من الموديلات ، لاسيما في موسم الخريف .
٣- تهنتك على روحك الرياضية وعدم تحيزك للفتيات ، وإن كنا لا نستطيع تخصيص صفحة أخرى في كل أسبوع للشباب .
٤- يتوجه رئيس التحرير بكلمة إلى أصدقاء تان تان في باب لقاء بين وقت وآخر ، كما أنه من خلال مذكرات لى العصر التي تصدر تباعا نلتق به وبأعضاء هيئة التحرير .

لقطة

أيهما سيصيب الهدف ؟ !
اختار اللقطة علاء الدين عيد السلام



كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- أفقي :
- ١ - حربية .
 - ٢ - أداره - عائب .
 - ٣ - يكشف (معكوسة) - أرشد .
 - ٤ - زى ميدان .
 - ٥ - أخبرت (معكوسة) .
 - ٦ - لقطة تعجب عند أهل الصعيد - يظلم .
 - ٧ - حملة .

رأسي :

- ١ - الصف .
- ٢ - حشد - نصف مهف .
- ٣ - عهدة الجنود .
- ٤ - يقذفه .
- ٥ - شغف .
- ٦ - اشتعلت .
- ٧ - طود - أمنية .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

حل مسابقة العدد الماضي



روايتين هكود



الحرب الخربة

إنه الأمور تبدو هادئة في هذه اللحظة .. لقد أقام "براد" هامر مقر قيادته العامة في الهواء الطلق ، وهو ينظم جيشه ... لا يا داعم "لوبيج هورن" .. إن الله ولا لم يظهر بعد ... وربما كان ذلك أفضل ...



ما الله غبار يا بارف؟
هل ترى شيئاً؟
ترى ما يدبر لنا ..؟



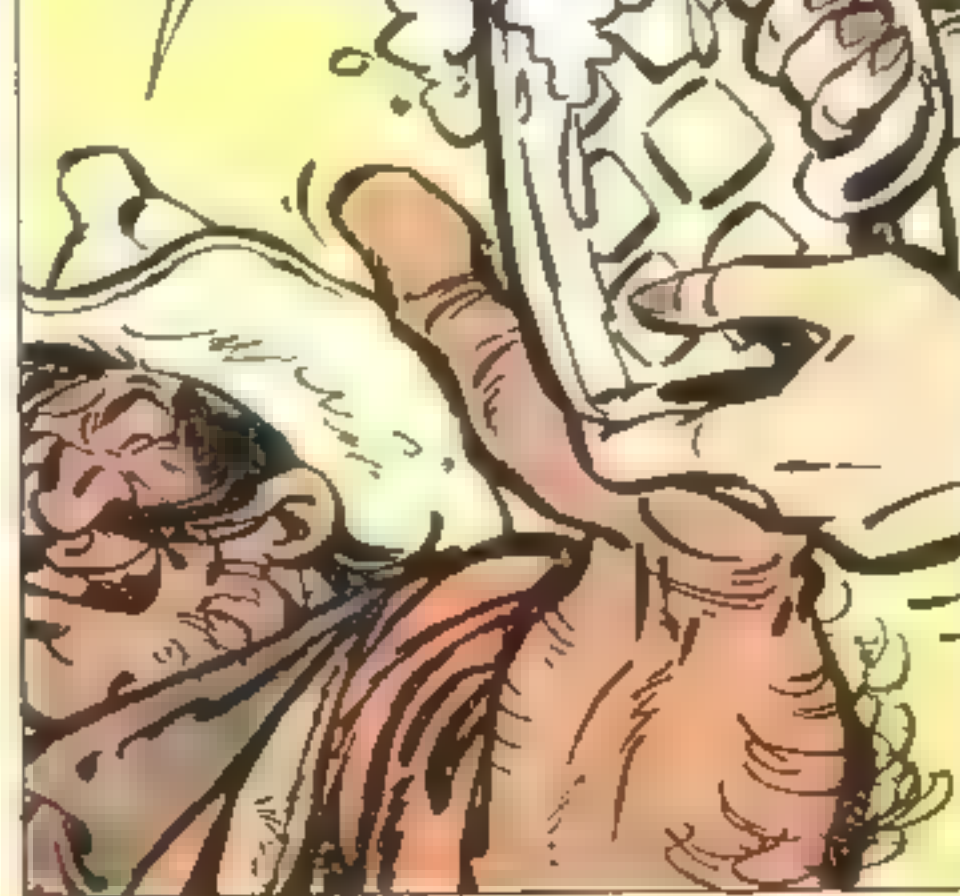
هيا أيها القوم ! تحسوا قليلاً
ها ها ها ! لن تحصلوا على جهنم
مستم إلا بجزء من الكرم !
ها ها ها ها !
على أسرة "شايماوز" خمسة عشر
دولار .. في المرة القادمة يجب أن
تكون الكرم من ذلك يا شايماوز ..

هذا ما كنت أخشاه ! انشالم
نقصاد السلب إلا لنقع تحت
نير القديّة !

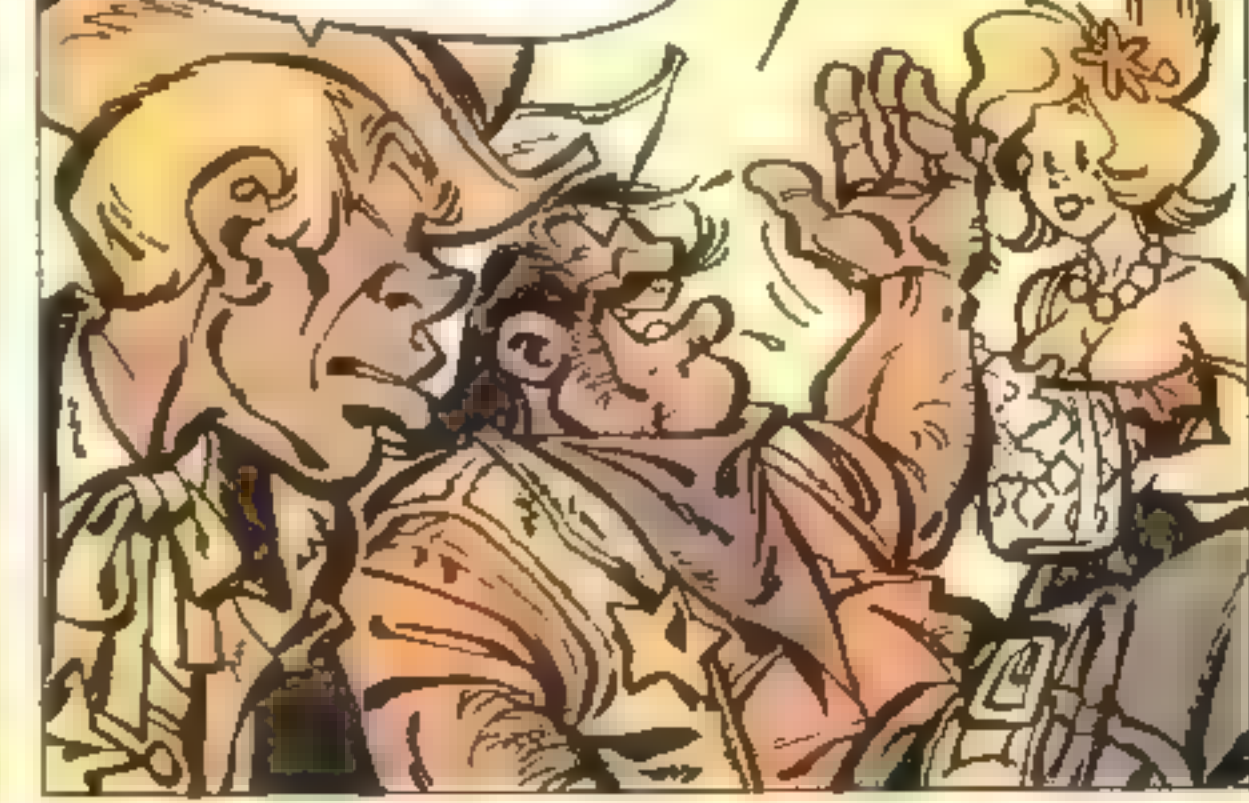
الكومانش "الكبوا" !
انظروا ! لقد مضروا
جميعاً هنا في الشارع !



هذا سؤال خفيف يا صديقي ! إن
الحروب الكثيرة أضلّت قوتي الجند
حتى أصبحوا لا يحرون في أنفسهم
الشجاعة تلب ...



اسقني أنتما الفتاة !
إن مجلست المدينة ليست شيئاً
دعوت واجبه أن يرفع
معنوا يا تينا ها ها !
"براد" ! ألم تفكر في
احتمال عودة الوند
الذي أهناه ؟ ماذا
نفعل لو أنه عاد في
صحبة زملائه مهاجماً ؟





كان ذلك حقيقة واقعة ! فكانت قوات هنود « الكيوا » وهنود « الكومانش » تتقدم بقيادة « ساتانقا » و « كافا »
حتى تملك رارتان متاخمتيه - وكان الموكب البطيء الرهيب قد وصل إلى قلب مدينة « مدينت لود » ...

إنه « هامر » كان على حوز ! إنه
كل القبائل قارعة نخونا !

الخدق! أمان
أعد يدافع عنا!

أين أنتم أيها الجنود؟
ألم تدفع لكم من أهل هذه

هنا... هذا مستحيل!
إنهم يفقدون عقولهم!
هذه رؤية!



لا تعبأوا بجيش الضالين
هذا! انظروا إلى
الناحية الأخرى!





الفرسان!

انه الجنرال «هارني» لقد
تقررت عليه... انه من
أكفأ القواد!

فليجيا
الجنود!

هيا! أسيروا
الجنود الأحمر!

براد! ان الذئب
قد تبسّر على مايرام!
فلنرحل من هنا!



أما السيدات والسادة! اليوم يعتبر أول يوم
في حياة الترام التي ستسود الغرب، وستنالك
مدنيتنا شرق كونيها مسرعا لهذا الحدث العظيم
ولم يكن يعرف بذلك
سواي وذاك هنري
لكننا كنا قد أقمنا
على كتمان السر!



نعم! نعم! الخطة! ان الجنرال يتحدث إلى
الشعب! أنا لا أسمع شيئا غير أن مايرام على
وجه «براد» يشير بالخير! ان القوم في رهبة من
أمرهم والجنود يتظفرون
هاهو ويتشبهون بـ «براد»!

كيف ذلك؟
هنود كثيرين
وجيش بأكمله؟
وتقول
ان الذئب
معهم؟



انہ حکومتنا بعد ازما عند شہور
طولیۃ یا اصدقائی۔ تقدیر اصل مشورینا
بمندی و اصدقائنا الزبور۔ ونحن
هذا اليوم لتوقيع اول معاهدة
بين الامتين ... البيضاء
والحمراء ...



السليم مع الزنور؟
هنا في مدينة؟
إذا قبار هامر؟
كاذب؟
وكان القربان
القارمون من
السرو عاي هو!

راذا فليس هناك
خضرة علينا



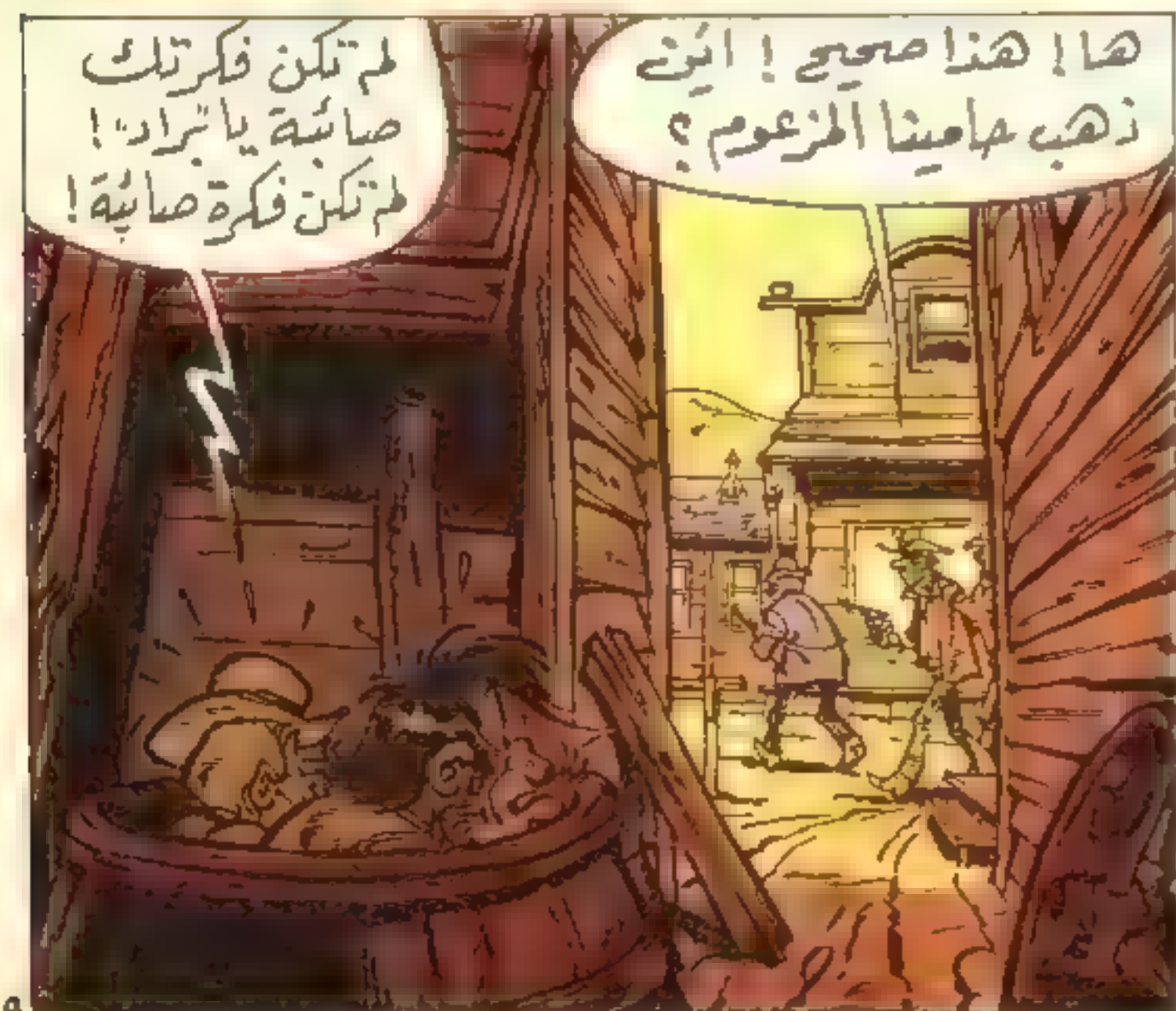
كنا نحاول تجنب بعض المرتزقة. المعروف فيه الذين كان يرأسهم لشرا الاضطرابات للأغراض خاصة وصناعة
والتي فليترك المكان للمخاف وحقات. فاطمسك تسيستقر بجوار النهر. ونحن نأمل في مساهمتكم وذلك
بالحفاظ على السدود وابداء شعور الجودة...

يحيى الخمر! يحيى وتستيتا ومان هنري يحيى الكيوا!



لم تكن فكرة تلك
صائبة يا براد!
لم تكن فكرة صائبة!

ها! هذا صحيح! أين ذهب ما بيننا المزعوم؟



وليسقط "براد هامر"
اللعين!

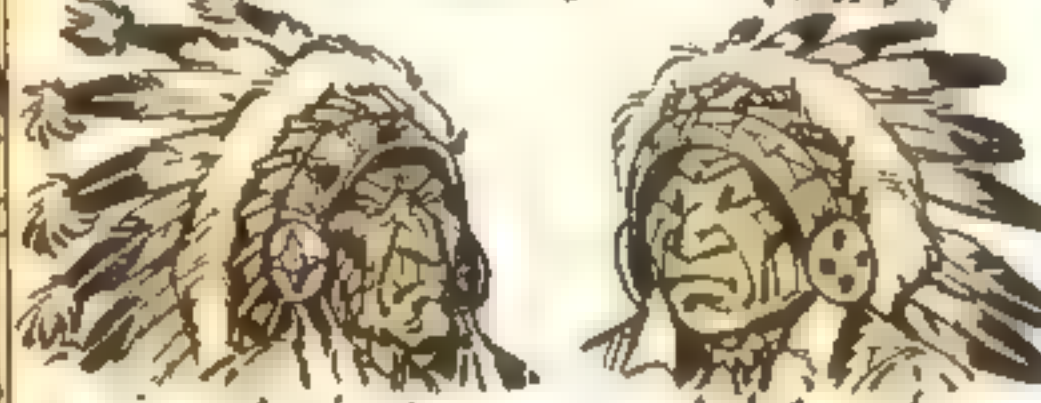


كلم من مرة حال سوء التفاهم دون التقاتل المعسكرين . وكلم من مرة اقتربت النار من البارود ، وأخيرا تمت في "مدينت لودج" ، وفي هذه الأيام من أكتوبر معاهدة السلام في جو من الهدوء .

وبهذه يومنا هذا نتحدث كتب التاريخ عن هذه الأحداث .



"كوفاهاري من الكومانش
كان يريد أن يبقوا محارباً
ويرفض المعزلة المقترح .



أما "كاناه" و"ماتانتا" فقد وقعا .

وكذا "يامبيريك" زعيم
"الكيو" الذي كان يريد أن
ينهي حياته في مروج
درون أن
يحط به
السياح .

"كيبينج بيرد"
كان موافقاً
"لونغ وولف"
قال لا ...

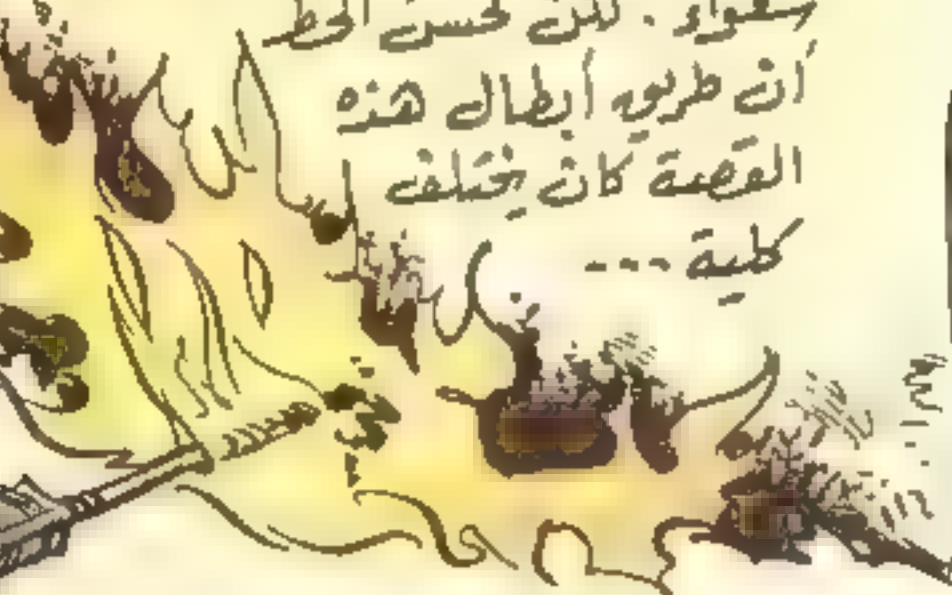
وكانت الغلبة لأتباع السلام مع البيض في تلك السنة
التي كانت يمكن أن تحول خبرها لجميع المشاكل .



لكن هناك شيئاً لم تسجله الكتب . فكثيراً ما تسقط مثل هذه الأشياء . إذ أن
هناك حفنة من الأبطال الذين غامروا بحياتهم وبدلوا كل طاقتهم حتى
يقترن اسم "مدينت لودج" بالسلام
وليس بالحرب ...

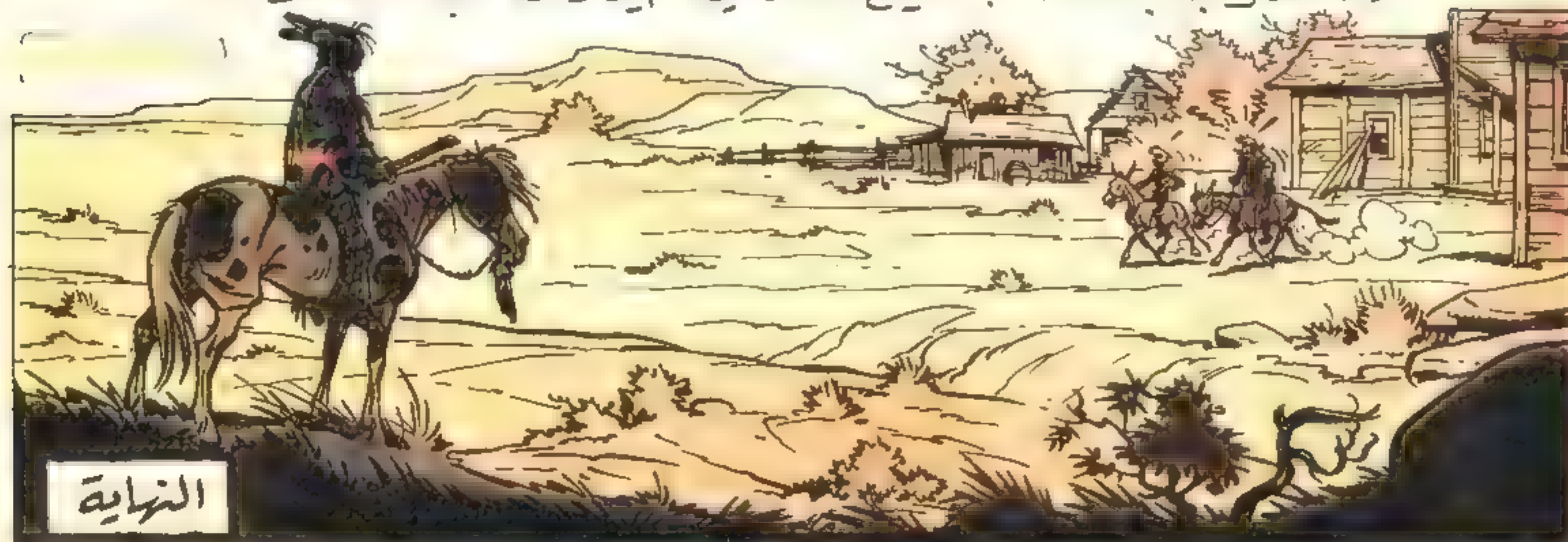


هنا تشرى قصتنا ، وكان من الممكن
أن تكون القصة أجمل من ذلك لو أننا
استطعنا الزعم بأن القوميين قد عاشوا
في أقدار إلى الأبد . لكن لا يعرف بعد
عام من هذه الأحداث أشعل القارئ
"كاستر" و"شريدان" نيران الحرب
على شاطئ "فاميتا" . وكانت حرباً
شعواء . لكن حسن الخط
أن طريق أبطال هذه
القصة كان يختلف
كلية ...





ماذا فعلوا به؟ ... آه! صحيح.. هذا أيضا لم يذكر في كتب التاريخ...



شريعة الغاب

كان الشيء الذي لفت نظر الحارب هو عبارة عن صف من الأعشاب غطت بحيث يمكن للمرء أن يختبئ تحتها.



هاها!.. حقاً إن أردان هذا الداهية!



أوه نعم! ليس هناك شك.. لابد أن هذا يعني شيئاً. سأنتظر حتى يتعد اللاذرون ولا يفر بالكمفأة.



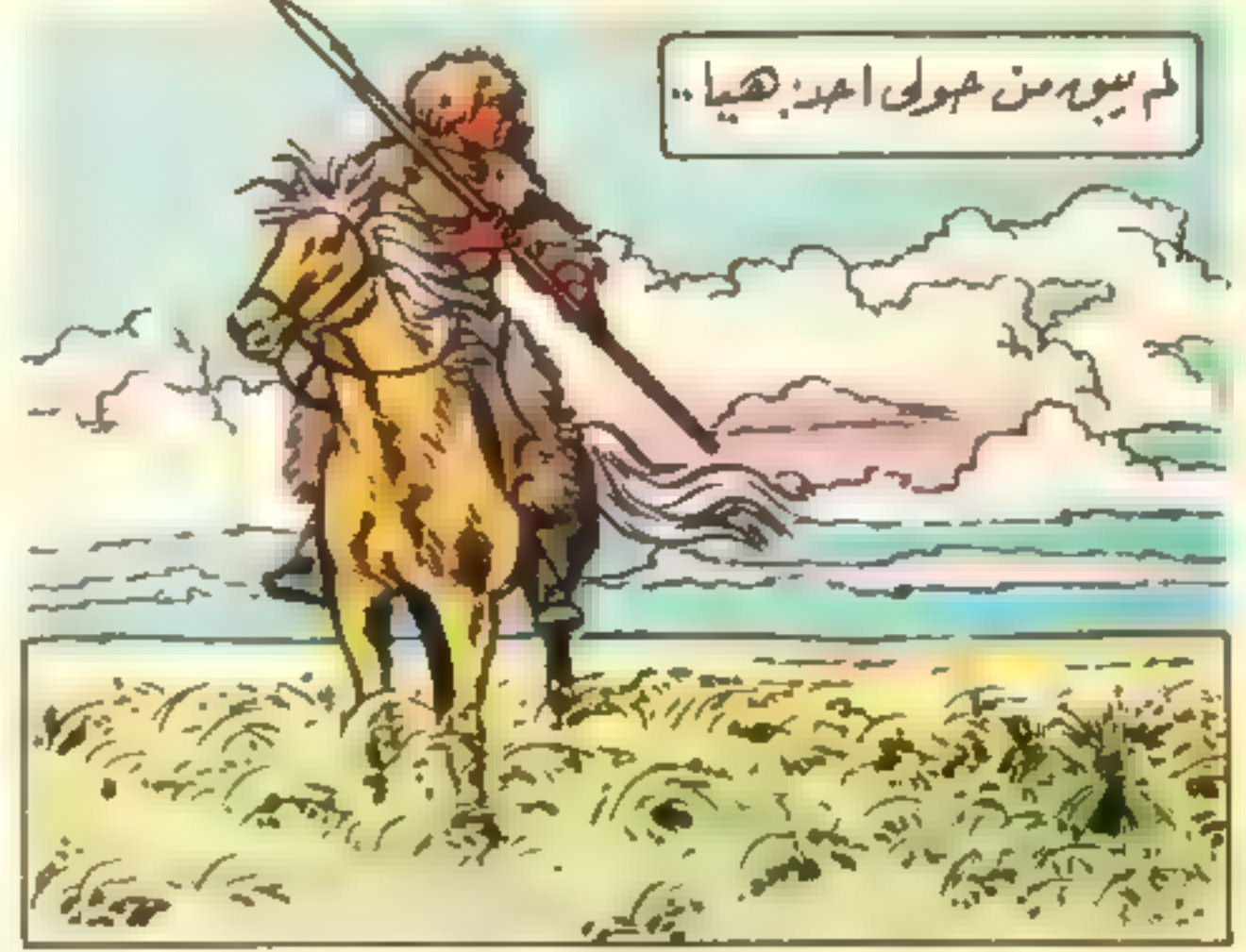
قلت لك اخرج واذا أصبتك بألف طعنة من ضربتي!...



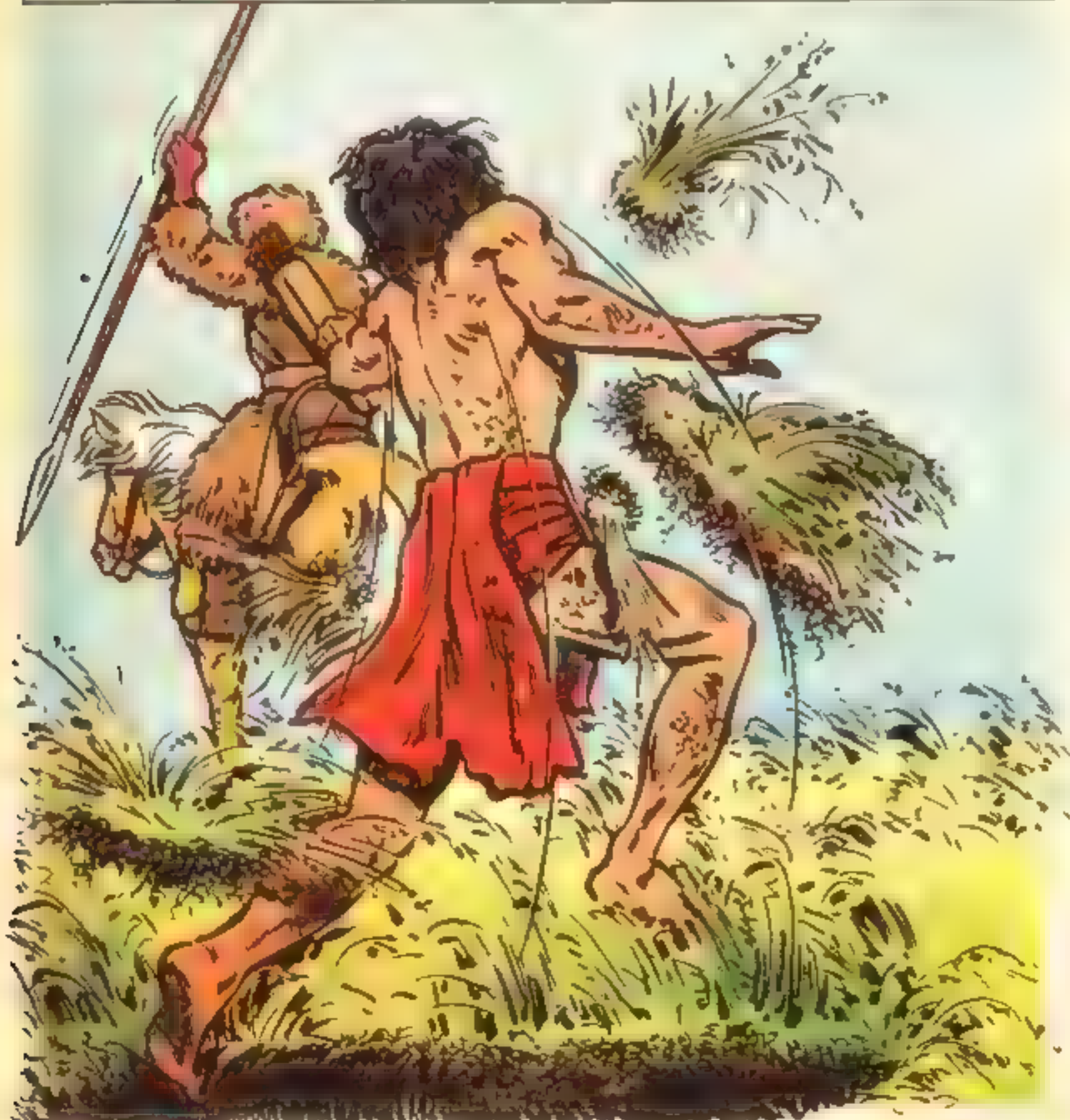
اخرج من جحر أمها الثعلب!...



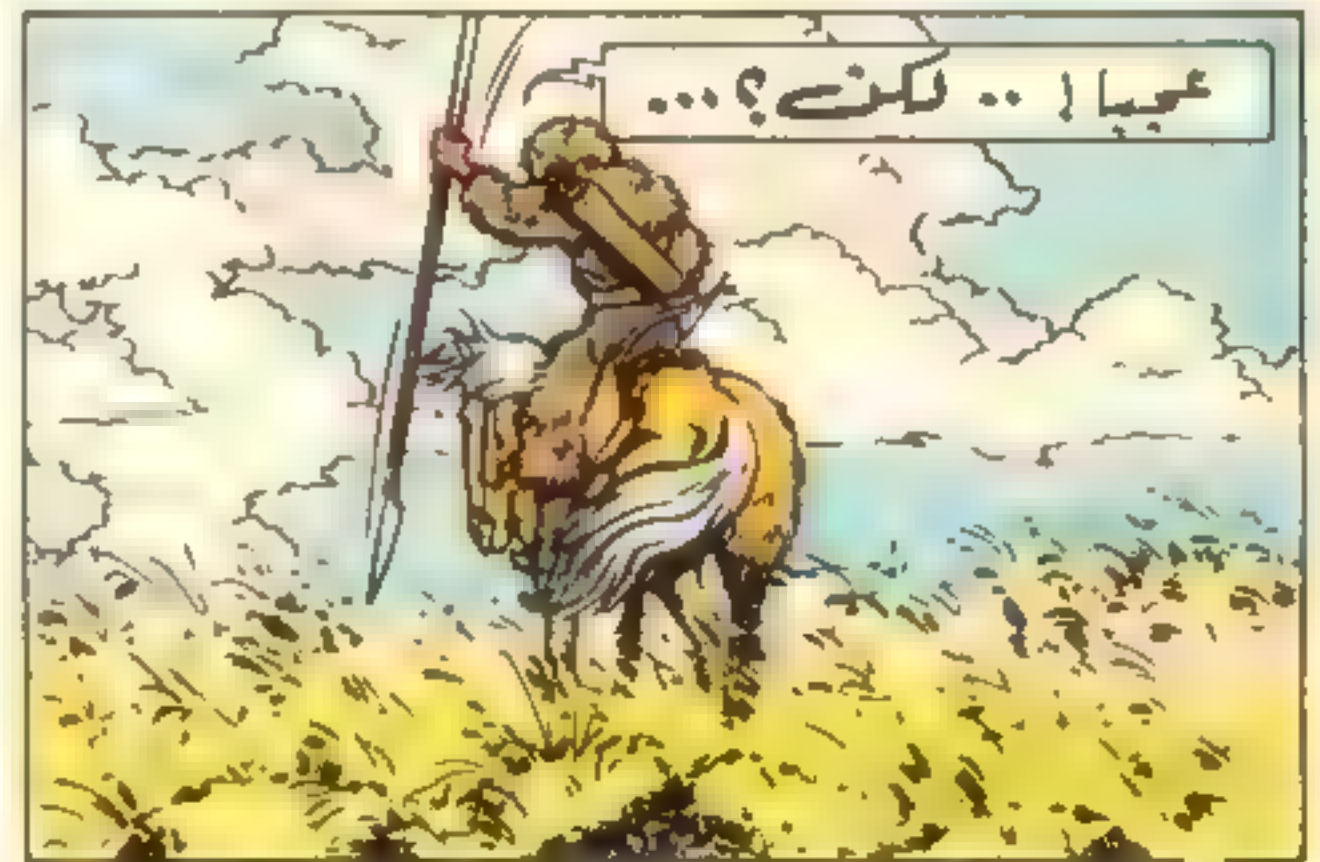
لم يبق من حولي أحد هيا..



وبالطبع كان "أردان" هو الذي وجد هذه الوسيلة البائسة لينقذ حياته.. وانتظر فرصة النشغال القوي ليهرج عليه...



عجبا!.. لكن؟...

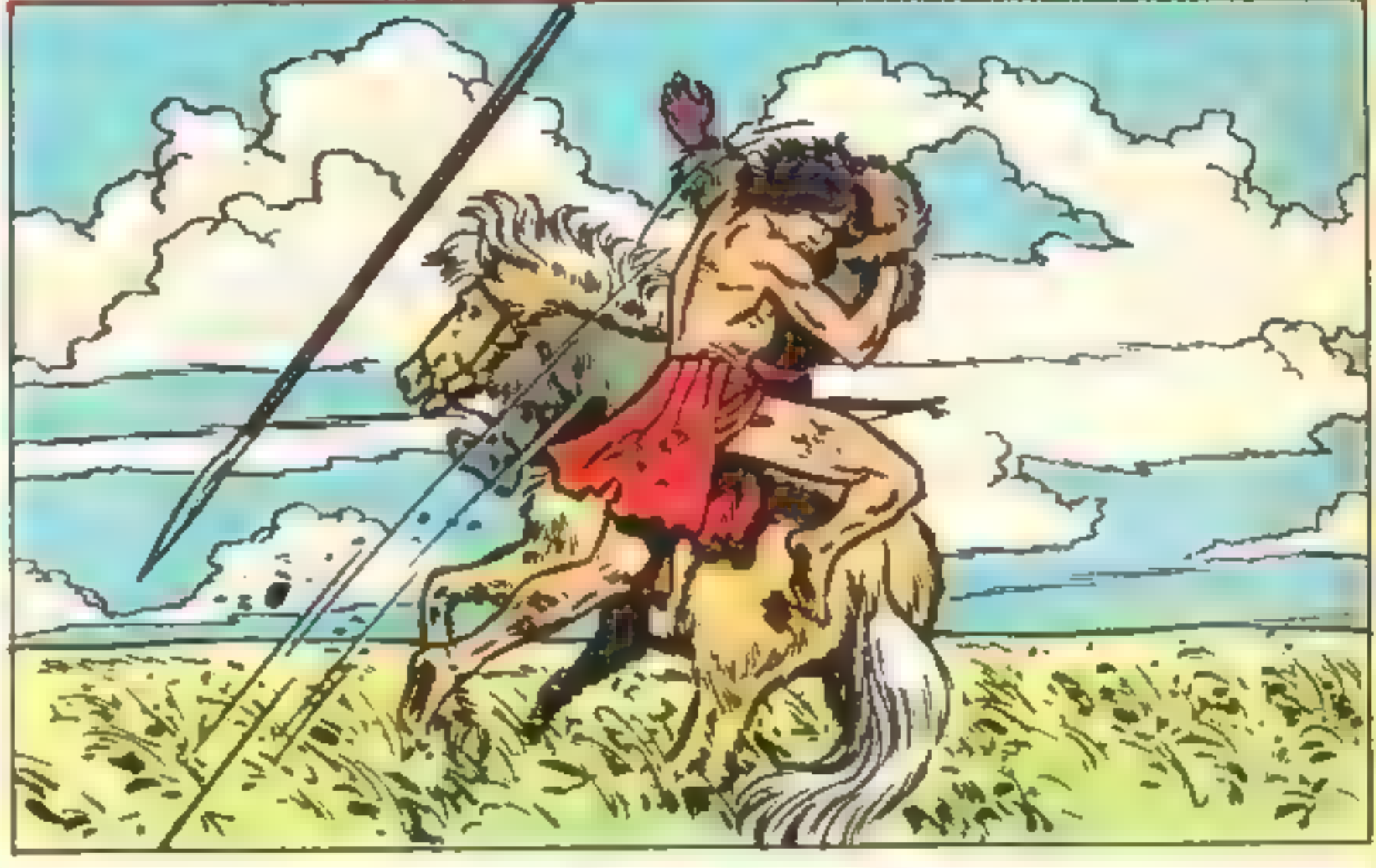
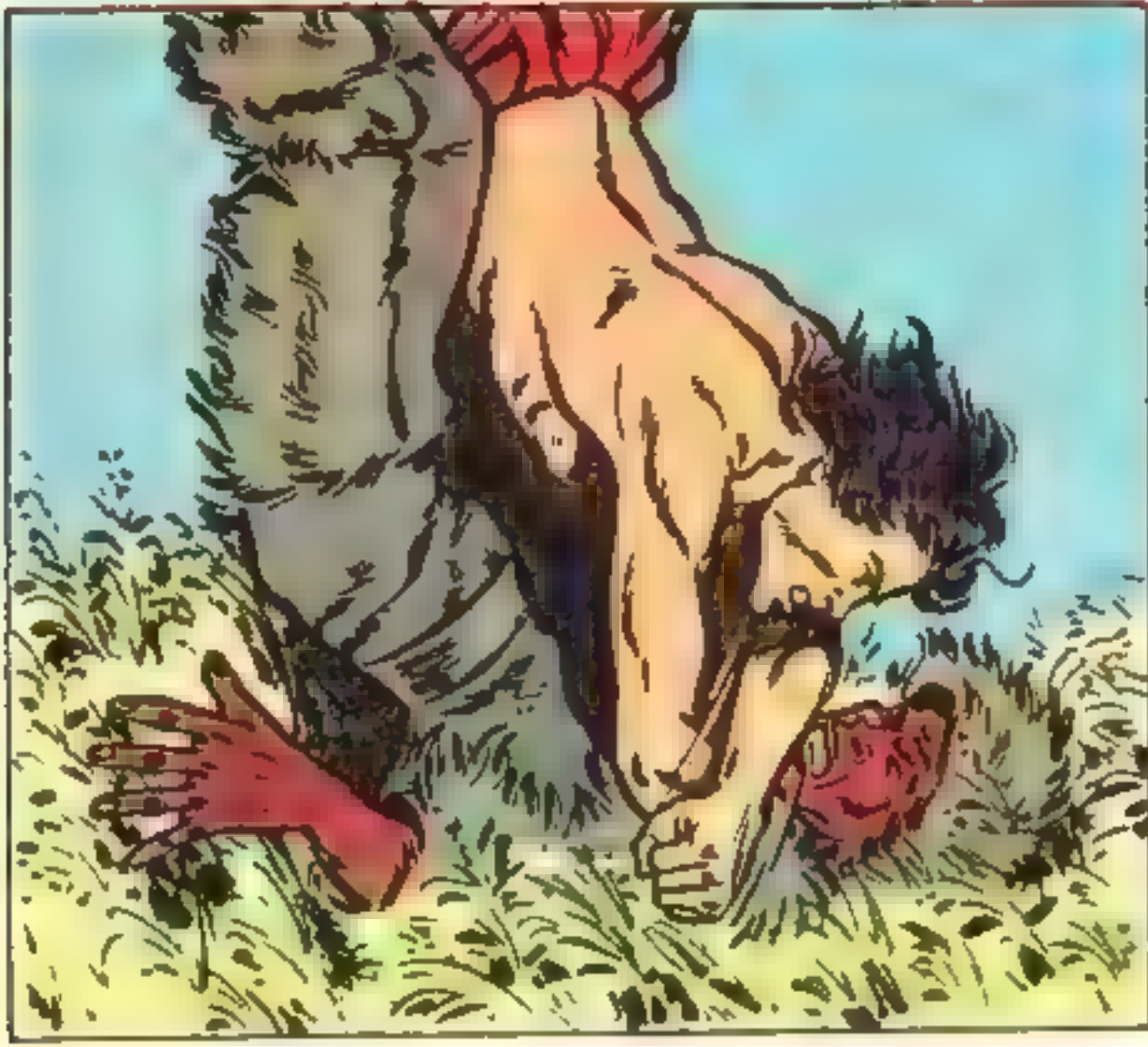


وفجأة ارتفعت من خلفه مجموعات من العشب.

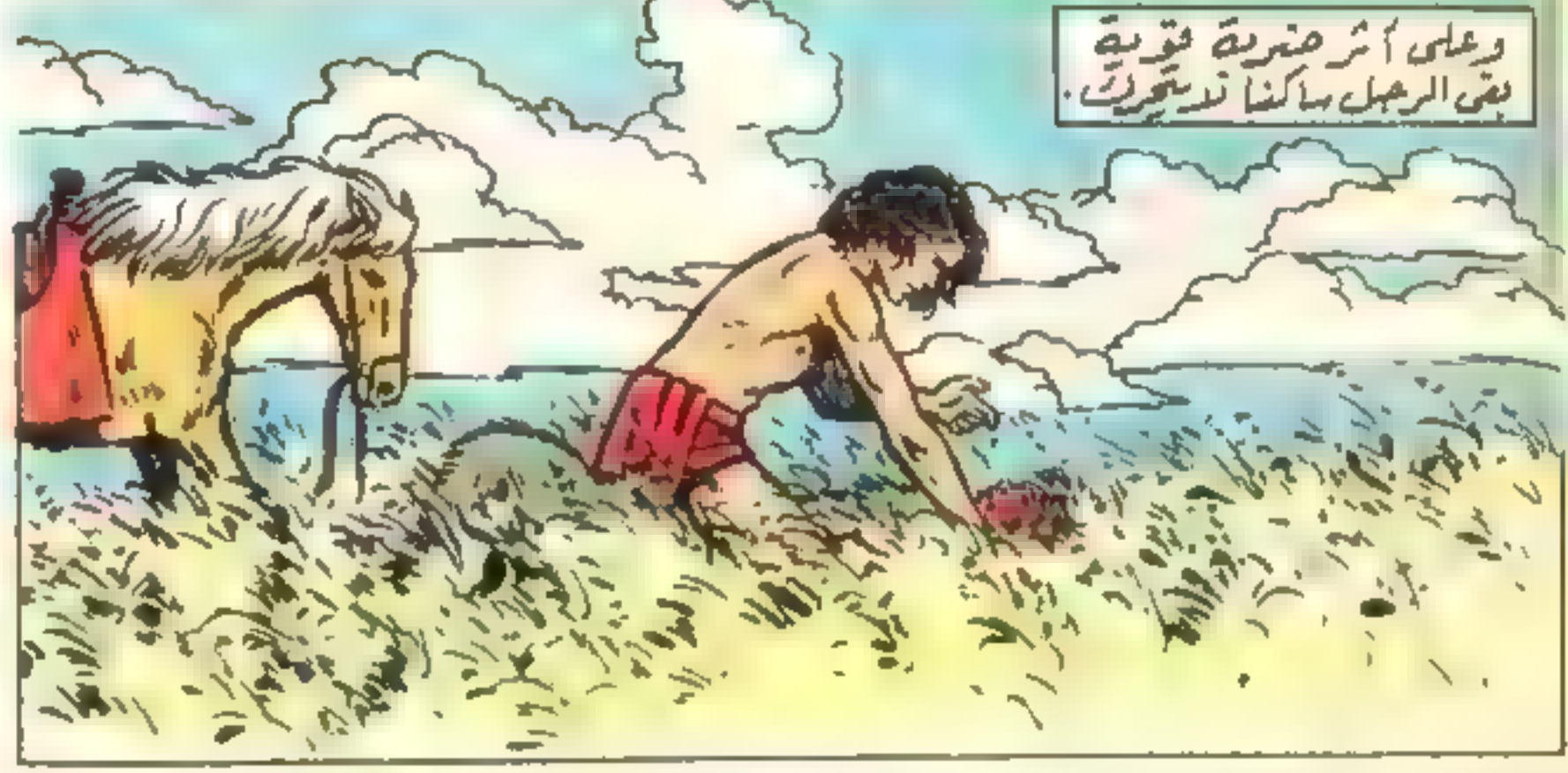




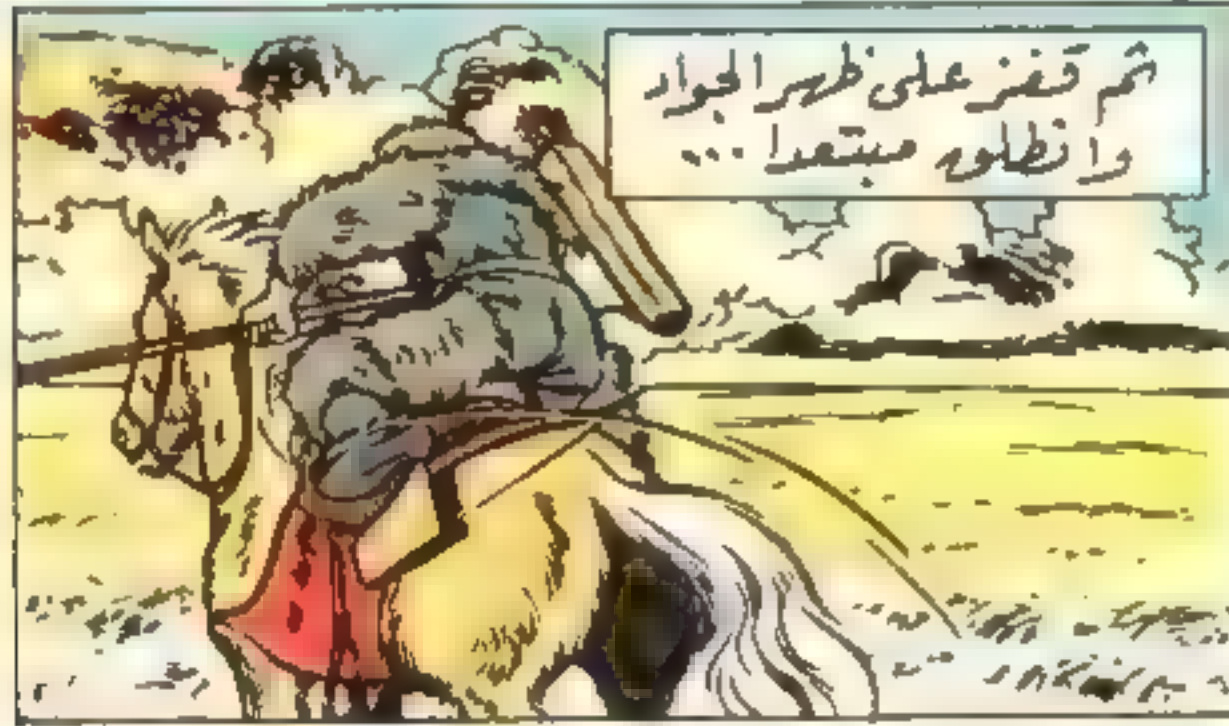
الفارس أرداس



وأصبح «أردان» يارتدأ مدرسه.



وعلى أثر ضربة قوية
بقي الرجل ساكناً لم يتحرك.



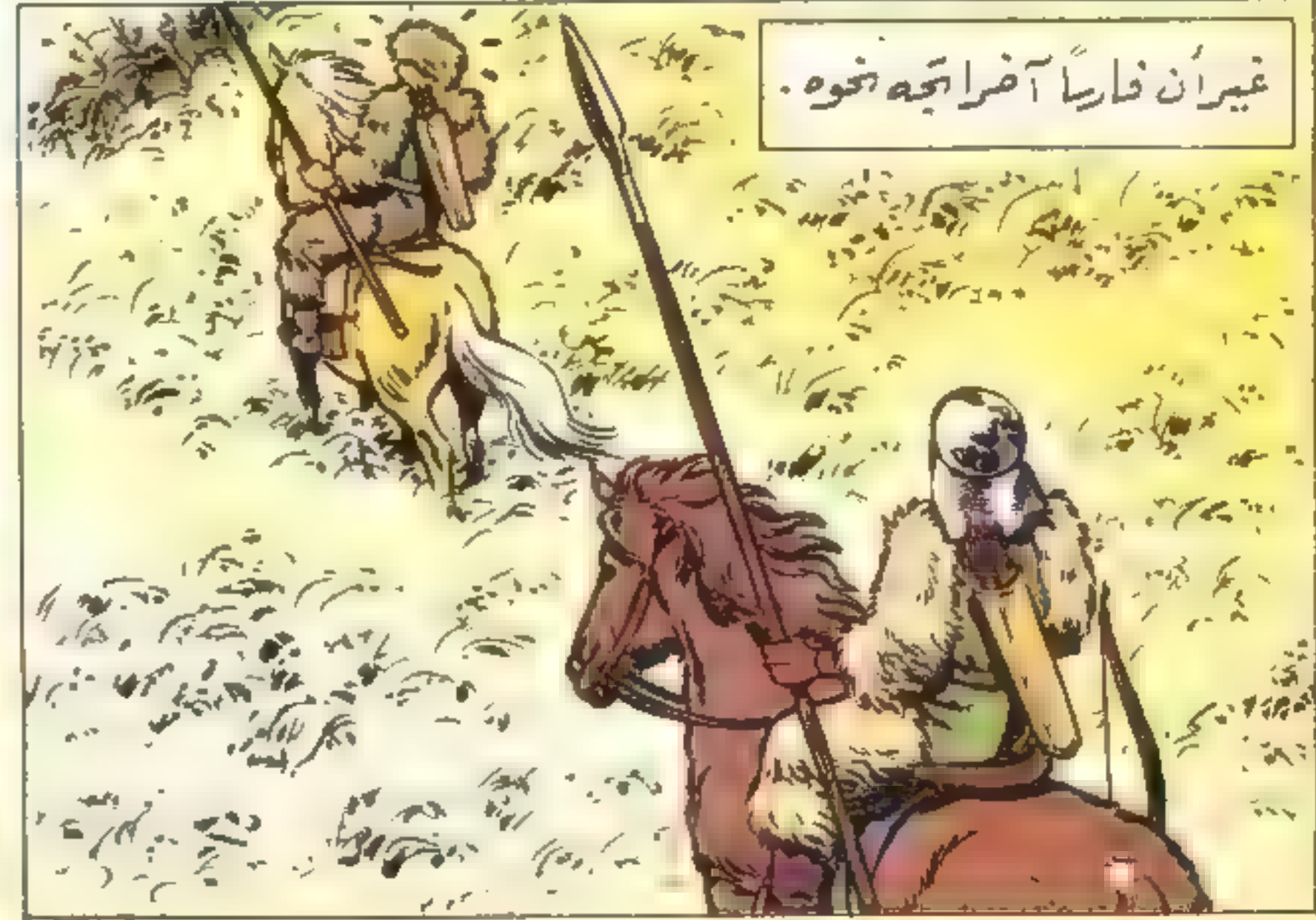
ثم قفز على ظهر الجواد
وانطلق مبتعداً...



وأرقد فريه بعد أن لطمه في الخنصر
الذي تعلوه الأعشاب المعقودة...



هل عثرت على شيء يا صديقي؟
ما رأيك في هذا اللعين الذي يتعدانا؟

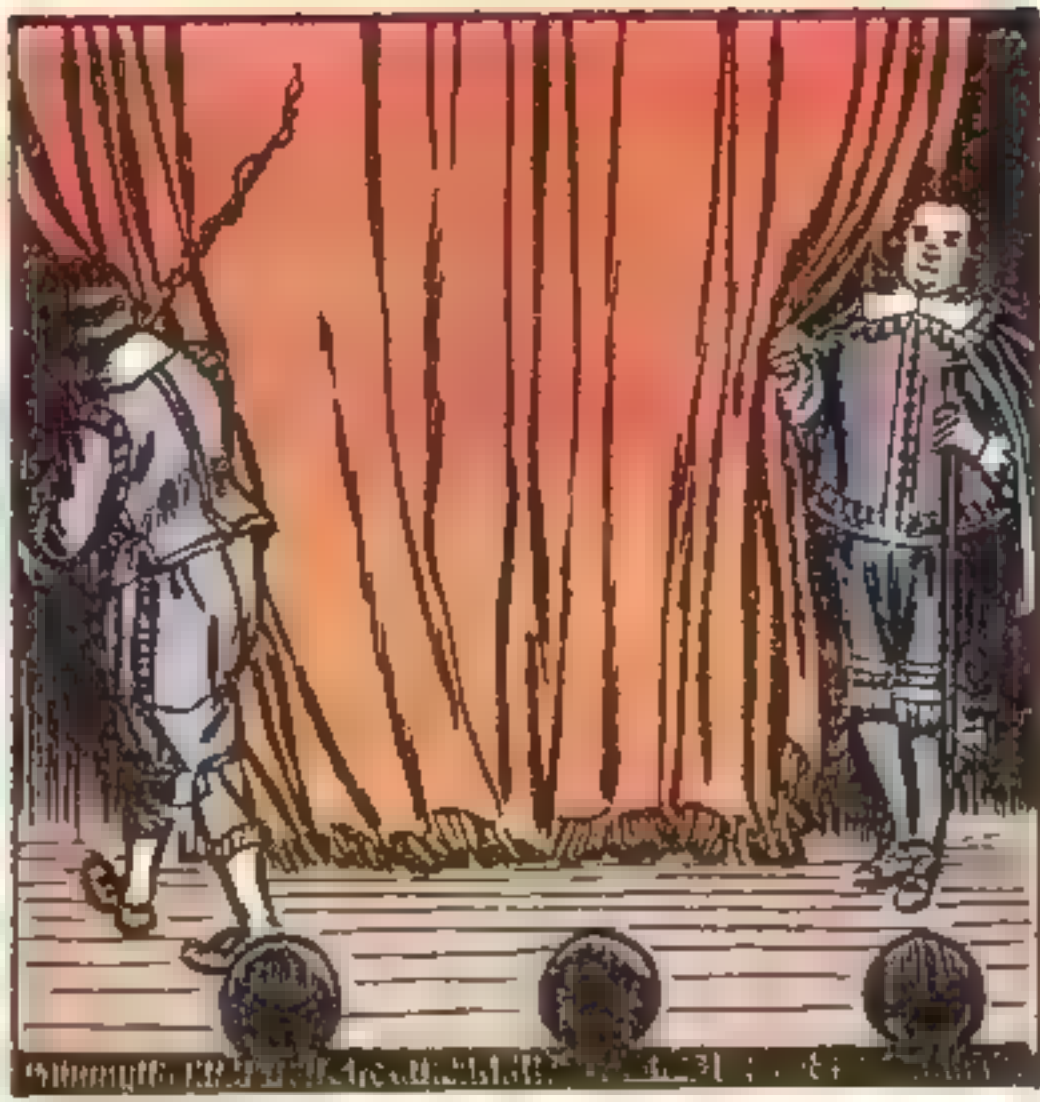


غير أن فارساً آخر أضرأه نحوه.

... والآن جان مودريغ
لنستأجر عن مسرحية
ثمينة تصور
أحدى مفاصل "كاييتان"



تعتبر إدارة المسرح للسارة
الشاهدي عن سرورها
تشرعهم ليا هذه السارة



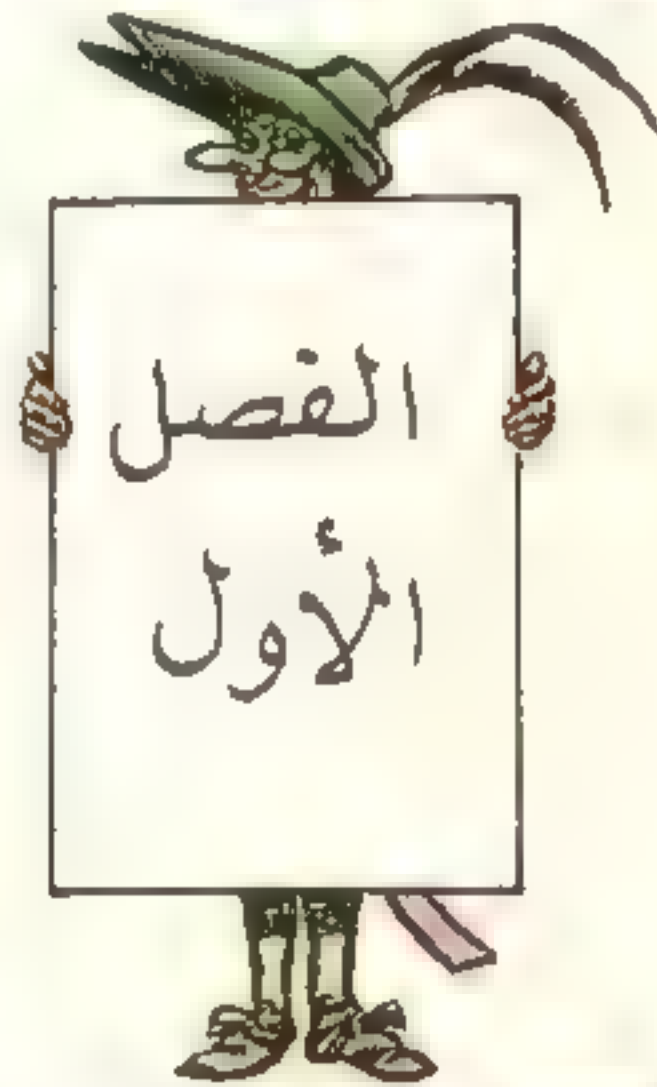
كاييتان واللهن الجري



يا لودلا اماره الذين يزعمون الطوبى!
سأعطيهم طوبى بالمرور في هذه اماره
لأنكسب بعضنا الوقت...



يا اري! يا رتانيان! ينتظرن في قصر
اللوثر! وهناك الساعة تدق الثالثة ونحن
على مسرح السيد دي لا تور غير في الثالثة والنصف



الفصل
الأول



ان طريقك ينزوي قهنا يا سيدي
موقعا على الدقل.. لن نحسن
بسوء لوانك ساجتنا نقودك
في هدوء...

كان ذلك
موقعا.



يا اري! اني لا اري شيئا انه
مكان صالح لقطاع الطوبى!



دعوه! فؤاد
دعوه لي!

ان ما احملم من نقود قليل لن
يفنيكم. غير ان في امكاني
ان القنكم درهما ويبدل انكم
في اشد الحاجة اليه!



دعوه من ان تنظر خلفك! لقد
وقعت في الفخ يا سيد! نقودك لو سمحت!



لم تصب!



لص! هذا صحيح! لكني
لست وضعياً ربما كانت
المناسبة. هل تعرف هذه
الحركة؟

يا الهي ان مسكلك للسيف
تختلف كثيراً عن مسكته لص وضعي!



من النادر في ريفنا نحن اللصوص
ان نصادف من الرعايا غير هؤلاء
البرجوازيين اجناد.



اسمع لي يا دزخرف. فانا لا اهتم
قرب رجال الشرطة. كما يعرفون ان
امثالي هذه المباراة مرة اخرى
وفي مكان آخر...



رجال الشرطة!



عندي غيرها تحت امرتي!



اللعنة! هنا ايضا زحام
ان كل شيء يبتلع
مندي! افسحوا لي!
افسحوا لي!

بعد قليل على
الكورني الجديد.



أخشى ان تكون
قد جهنت متاً هراً
يا كاهن!

فلنذهب هؤلاء
الدغاب الى الزمان
ان جراتهم تزداد
يوماً بعد يوم.
وعندنا قليل لا يسع
لنا بان نضد
عند جدهم.



تسابع! نحن قارمون!



أخيراً وصلت إلى قصر اللوفر!



انظروا! هذا إنه «بوليسين»!

حقاً إن صورياً المحلّية
الديريه ليه راضحكون
ما ذا يتولون؟



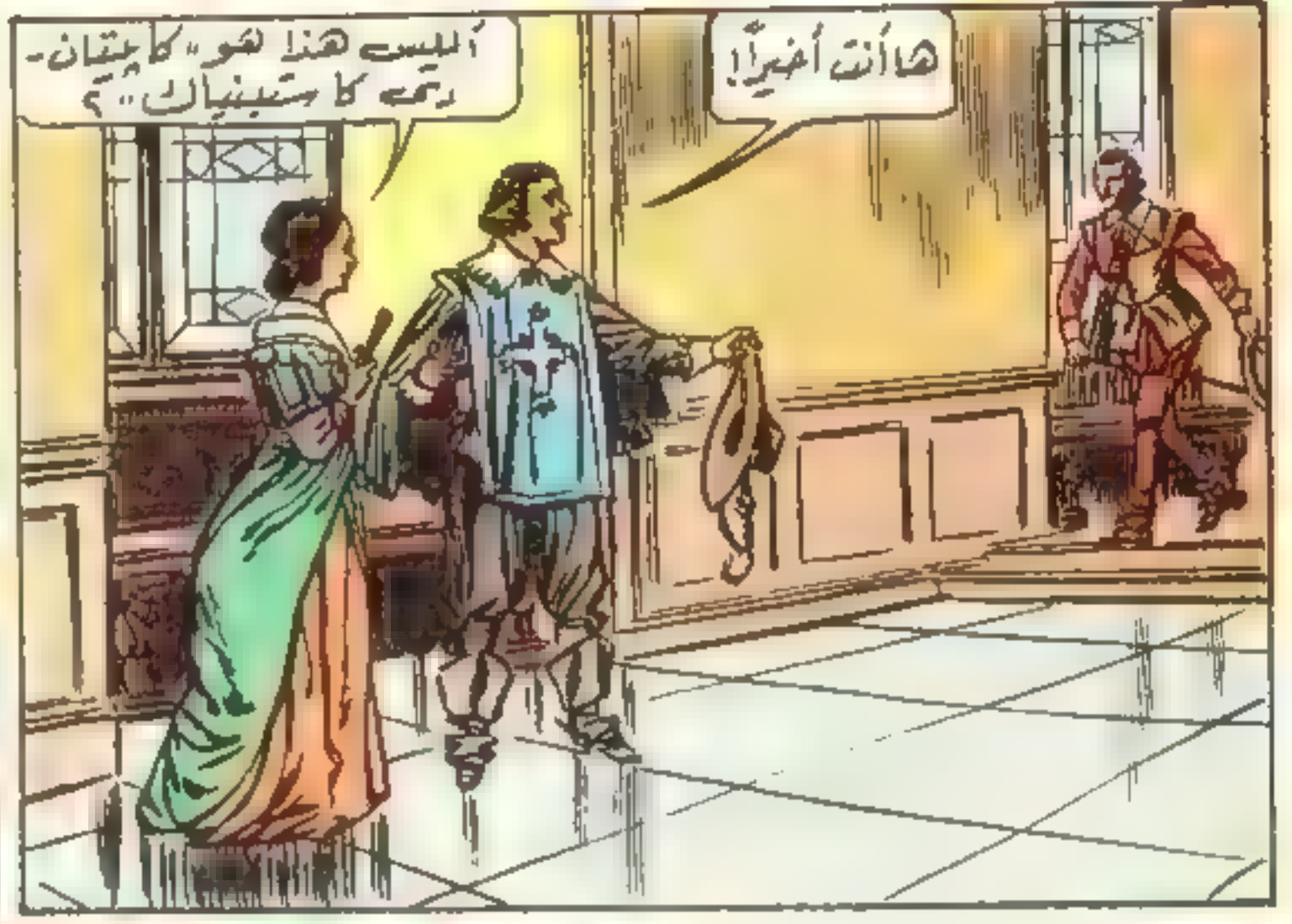
.. في الحقيقة، إنه لم يحدث شيء.
لقد تأخرت بسبب المحلّية
الديريه التي كنت...

محلّون إيطاليون؟



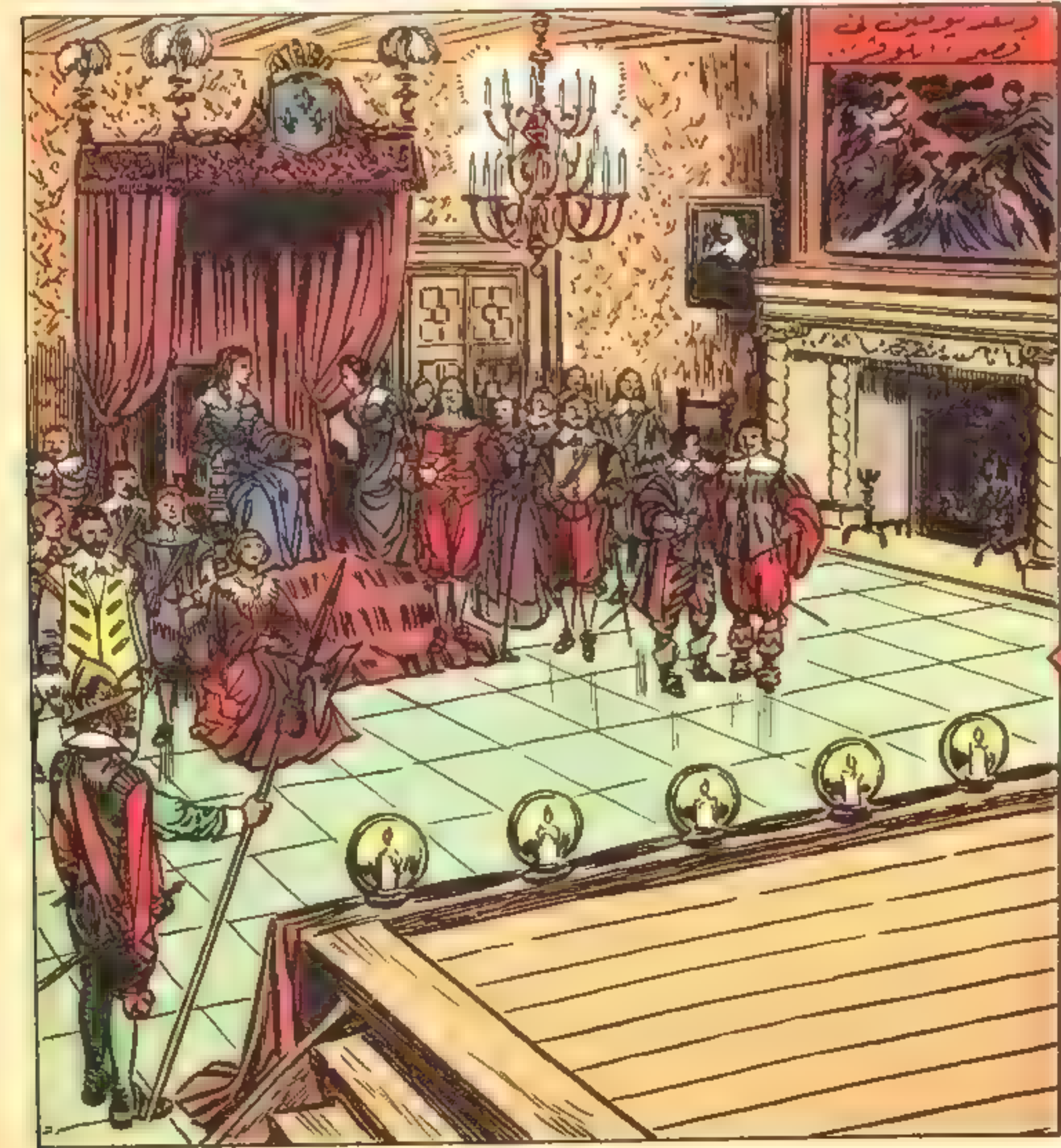
مدام «دي مان هوران» السيرة
التي تخصّ بزيّة الملكة -

ما ذا جرى له في الطريق؟
كس على كل شيء. إنهم
لا يتخلّون إلا عن
بطونك في القصر!



هانت أخيراً!

أليس هذا هو «كايغان»
رئيس كاستيلياك؟



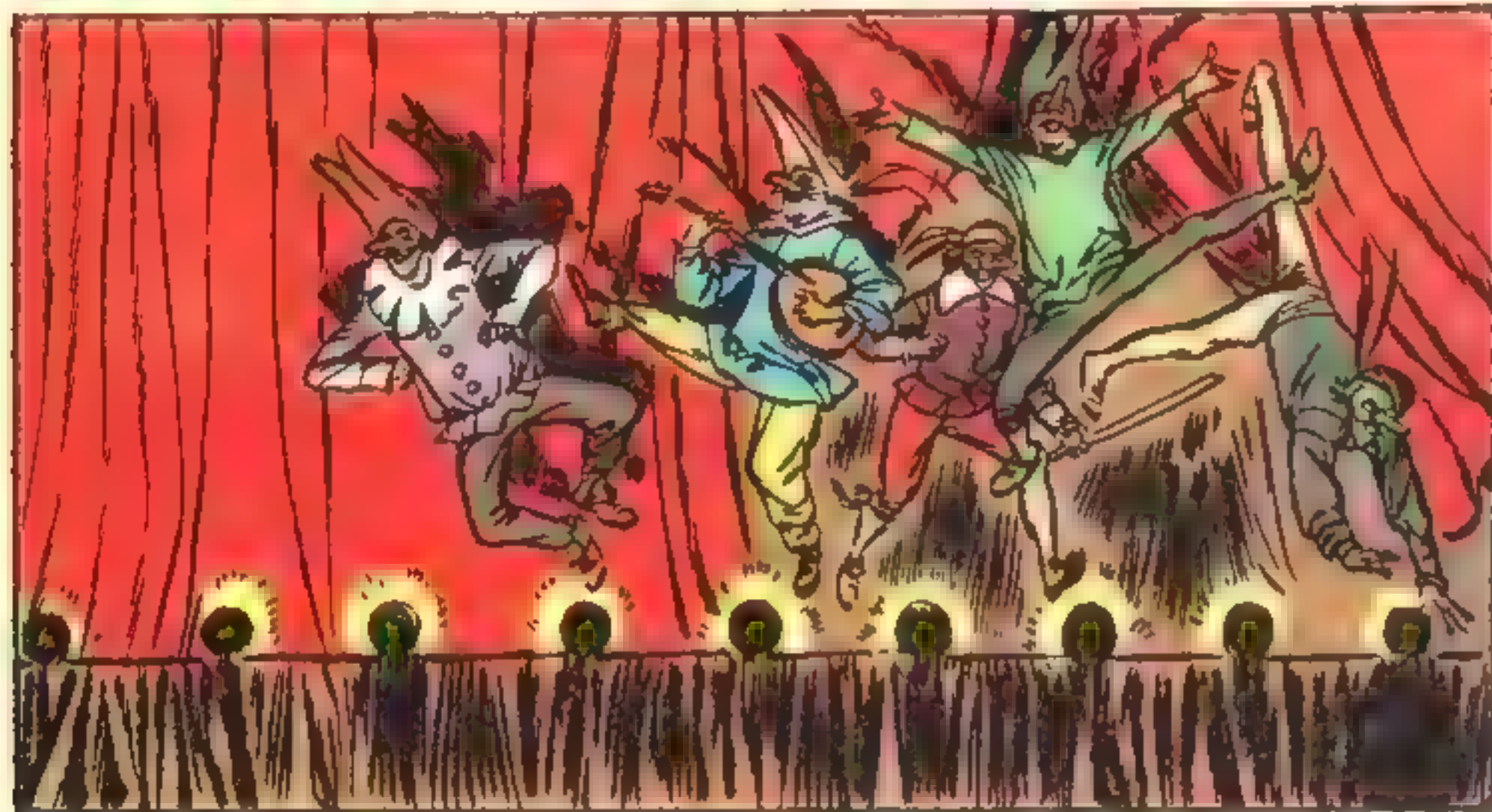
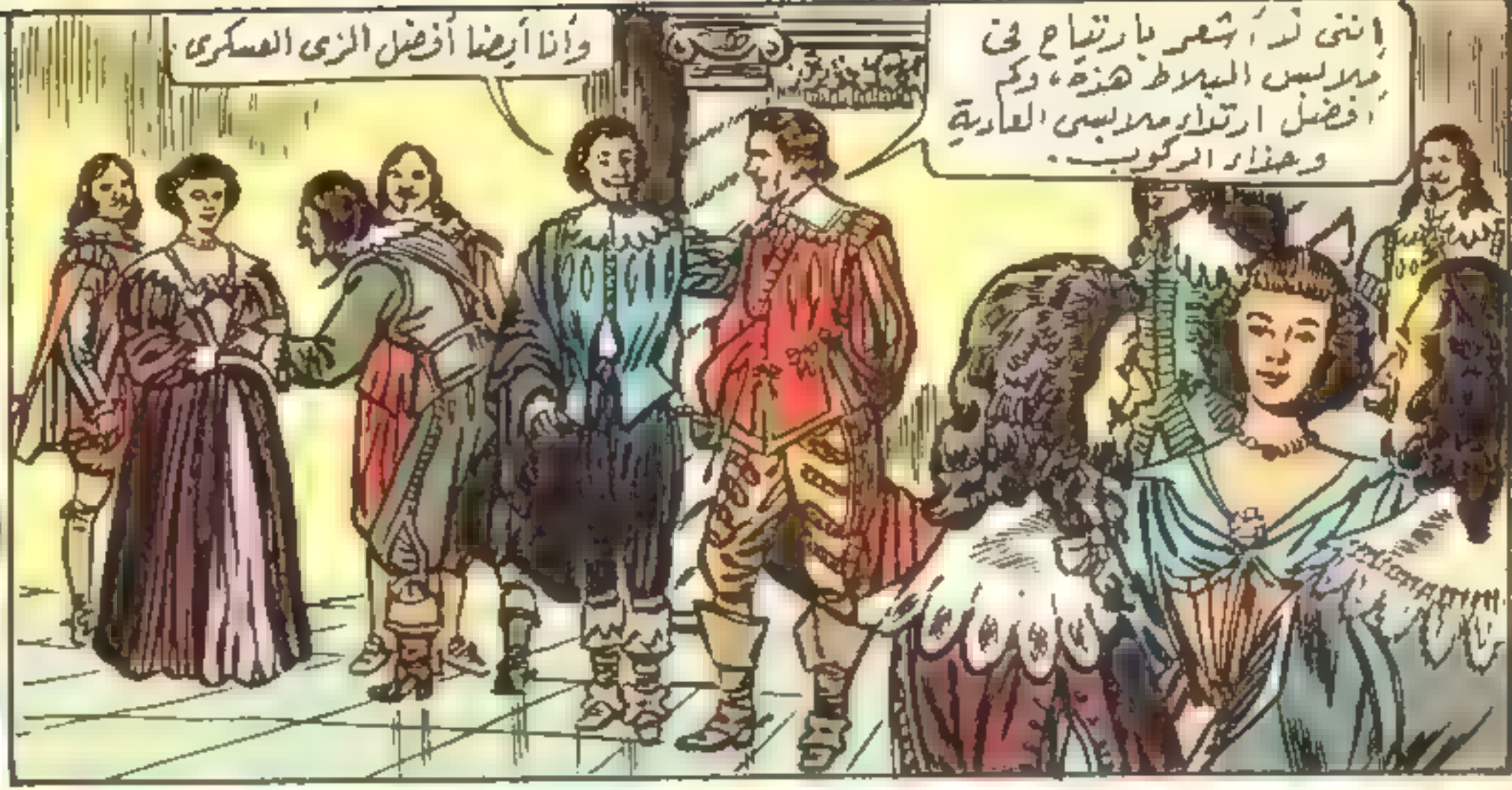
رئيس بوليسين في
قصر اللوفر...



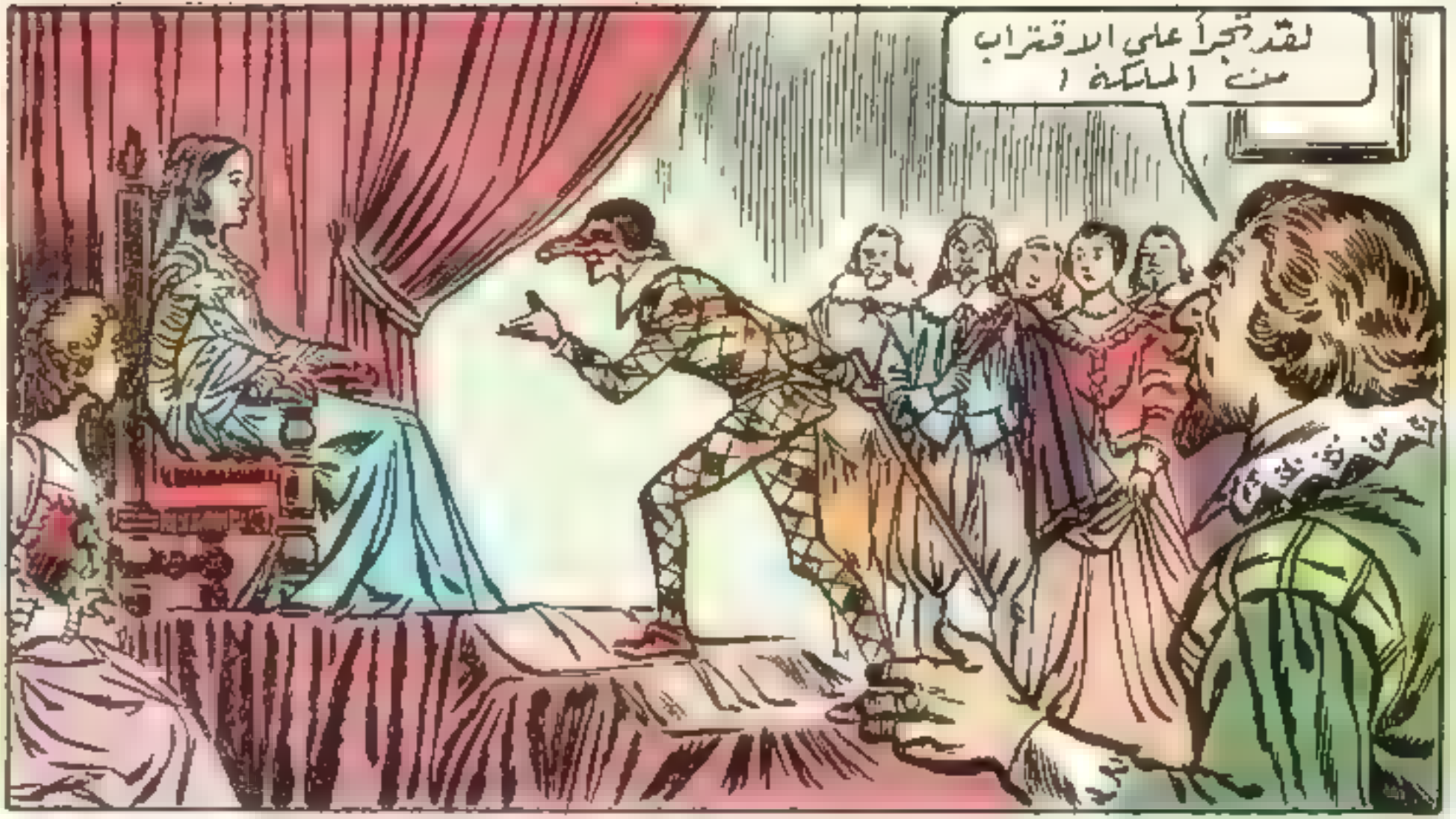
معذرة يا مائة! يجب أن
أترككما الآن.. المحلّون
الديريه ليه! المحلّون الديريه ليه!



الفصل
الثاني

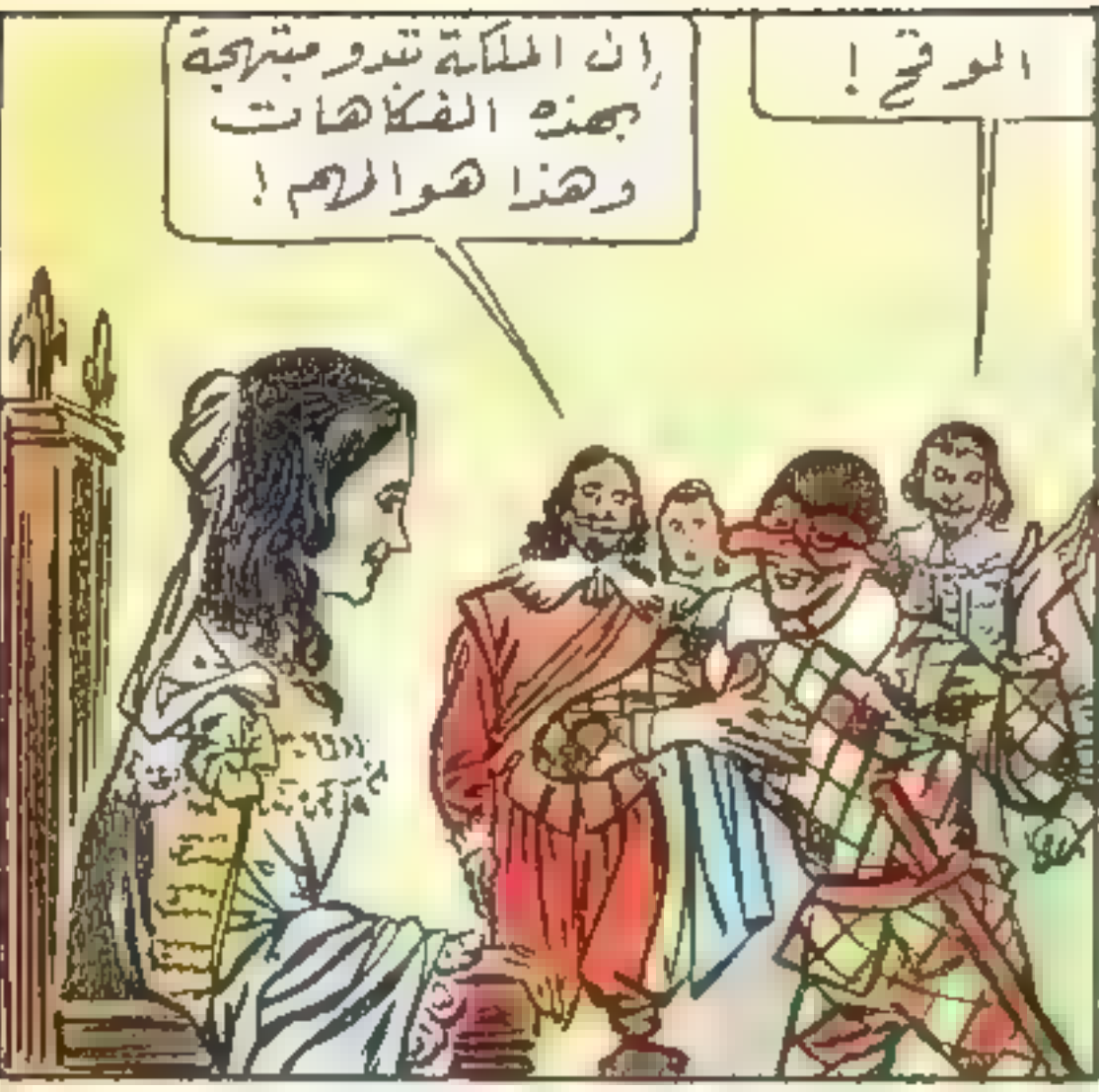


لقد تجرأ على الاقتراب
من الملكة !



الموت !

إن الملكة تبدو متبرجة
بهنه الفلاجات
وهذا هو الهم !



ها ها ها انا انا لم
أضحك هكذا منذ زمن طويل



إنني أعرف هذا المزعج.

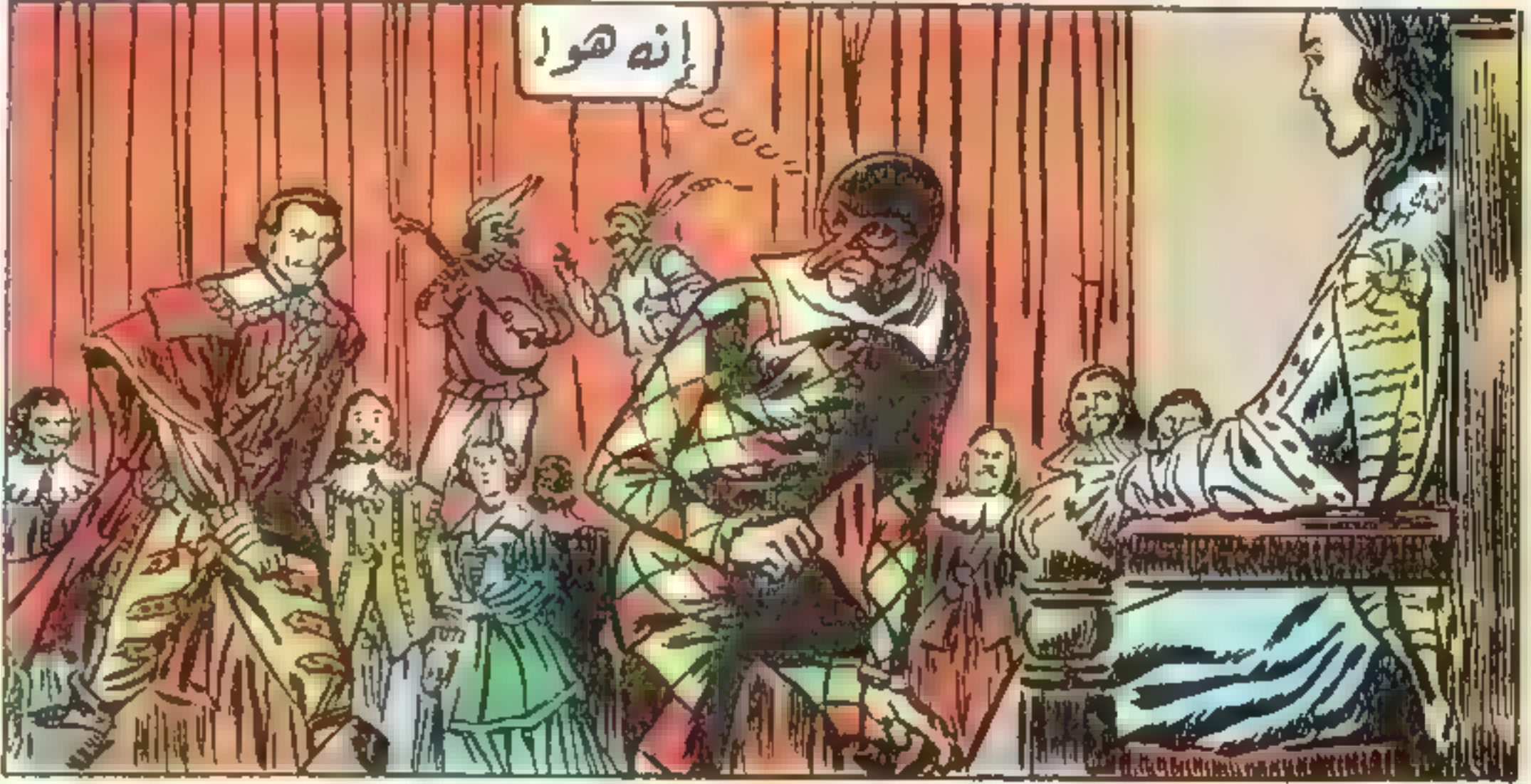
مستحيل !



إلى أين أنت
ذاهبة ؟



إنه هو !



إنه الرجل الذي
صار قتيلا منذ يومين.







الاستاذ متواضع



العدد القادم

الفارس أردان
"شريعة الغاب"



تومي بانكو



ريك هوشيه



العمة پرودانس
السباق الظرفي



قصة
العقد



سعر النسخة :

٢٠٠ ج	١٠٠ مليم	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
لبنان	١٠٠ ق. د.	٢٠٠ ريالان	٢٠٠ ريالان
سوريا	١٢٥ ق. س.	٥ شللات	٥ شللات
الأردن	١٤٠ فلسا	١٥٠ مليم	١٥٠ مليم
العراق	١٤٠ فلسا	١٥ قروش	١٥ قروش
الكويت	١٥٠ فلسا	٢ فرنك	٢ فرنك
البحرين	٢٠٠ فلس	٢٤ دينار	٢٤ دينار
قطر	٢٠٠ فلس	٢٤ درهم	٢٤ درهم
دبى	٢٠٠ فلس		

- الاشتراكات : في ج. ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مولىسرية - جنيف



ثلاث تان وميلو

معيد الشمس



وامر الانكا بتنفيذ الحكم في الضحايا . وكان المفروض ان يوجهوا عدسة ضخمة الى الشمس فتعكس اشعتها على الخشب ليشتعل . ولحظة الاستعدادات الزهية ، بينما خيم السكون على المكان ارتفع صوت تان تان : « آيتها الشمس العظيمة اثبتى للجميع أنك لا ترغبين في قتلنا » .



ان هذا الاحتفال الشعبي يستحق المشاهدة عن قرب يا صديقي . هكذا ظن أحد الأخوين « ديون » ويمكنكم تصور نتيجة فضولهما بسهولة ! فقد استحقا باقترابهما من المعبد عقوبة الموت حرقا : فبهذا نقضى شريعة « الانكا » .



غير ان شيئا عجيبا حدث : بدا ضوء الشمس يخفت ، وأخذت اشعتها تختفي شيئا فشيئا وصاح « هادوك » : والله ان هذا لسحر ! ... لقد أصبح تان تان يأمر الشمس ... أو اننى أصبت انا الآخر بالجنون ؟ ... وما هي الا ثوان حتى خيم الظلام على المنطقة تدريجيا حتى اختفت الشمس تماما !



ونار الانكا وصاح : اسكت أيها الغريب ! .. باى حق تجرؤ على مخاطبة الشمس ؟ ... لكن تان تان لم يعبأ واستمر مبتهلا : « آيتها الشمس أنوسل اليك أن تظهرى قدرتك ! ... اختفى عن الكون اذا كنت غير راضية عن هذا الحكم الظالم ! » ونهد « هادوك » متأثرا وقد اعتقد ان تان تان قد فقد عقله ...



واخذ الانكا العظيم يتوسل لتان تان : « أيها الغريب التبتل دع الشمس تسطع من جديد ! ... وأعدك بانى لن أرفض لك أو لأصدقائك طلبا » . ونبت في قلب « مايتا » أمل ، رغم ما كان يملؤه من رعب ، فانضمت لآبيها في التوسل الى تان تان ، وقد تراءى لها أن العنق الذى أصدره أبوها سيثمل « تزورينو » .



وانتابت شعب الانكا نوبة من الذعر . وفسر الأفراد وفتيات الكورال والجنود من المكان وسادت الفوضى . أما السيد عباد الشمس فقد اعتقد أنه أمام مشهد سينمائى ناجح ، كما استحسن تصويره في لحظة حدوث كسوف الشمس .